

valentina  
apocalisse  
dropouts  
moebius  
black sinner

scimmiotto  
dick tracy  
mike eccese  
razionalità



Novembre 1976 - L. 1000 (\*\*\*)

# alterlinus11



Novembre 1976 - L. 1000 (\*\*\*)

# alterlinus11



# il venti

il primo  
mensile  
annuale

Anno 1°  
numero 1

## (per cento)

costume - economia - politica - finanza  
SOMMARIO

**COSTUME:** perché mi abbono a  
**alteralter**.

**INCHIESTE:** l'abbonamento  
a **alteralter** conviene?!

**ECONOMIA:** i vantaggi di essere  
abbonati a **alteralter**

**UMORISMO:** l'abbonamento  
sostenitore a  
**alteralter** è un'utopia?



continua di là





United Feature  
Syndicate, Inc.

**direttore responsabile**

Oreste del Buono

**art director**

Fulvia Serra

**redazione**

Tiziana Bacco  
Cettina Novelli  
Nicoletta Pardi

**segreteria**

Adriana Nodari

**collaboratori**

Ranieri Carano  
Stefania Rumor  
Gianni Guadalupi  
Ferruccio Alessandri  
Marcello Moriondo  
Sigfrid Kiuferkieva  
Marco Bolzoni

\*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MLe)  
Direzione, Redazione - 20121 Milano -  
corso Garibaldi 88 - tel. 051.097 - 050.518  
Amministrazione - 20121 Milano - corso  
Garibaldi 88 - tel. 051.597 - 050.518  
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-  
stribuzione - 20122 Milano - via Giulia-  
vecchia 102 - tel. 2585 - telex Milano:  
33110 RIZZOLMI - telex roma: 00004 RIZ-  
ZOLRO - arretrati prezzo doppio - Italia:  
annuale con dono L. 12.000 senza dono  
L. 9.800, semestrale L. 6.100 (senza dono)  
- Estero: annuale con dono L. 13.200 sen-  
za dono L. 11.000, semestrale L. 6.900  
(senza dono)  
Pubblicità - Editoriale Corriere della Se-  
ra s.p.a. - 20121 Milano - Via Solferino  
28 - tel. 0338, Interurbano 663.941  
Versamenti - per gli abbonamenti C/C  
postale n. 3/40500, per i rivenditori e  
varie C/C postale n. 3/2076

Tipi e valine: Comp-haas - Milano  
Fotolito: Zucconi & Caprera - Zenithcolor  
Stampa: Rizzoli Grafica - Milano

Tutti i disegni, anche se non pubbli-  
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -  
Gruppo III/75 - Autorizzazione del Tri-  
bunale di Milano n. 351 del 29-8-1972

© Milano Libri Edizioni 1976

## sommario

\*

- ☐ 4 Alterposta
- ☐ 7 Valentina Pirata  
di Guido Crepax
- ☐ 20 I 4 Cavalieri  
dell'Apocalisse  
di J. Ortiz
- ☐ 32 Dropouts  
di Howard Post



- ☐ 35 The Long Tomorrow di Moebius COLORE COLORE COLORE

- ☐ 44 Aleck Sinner  
di Muñoz - Sampaio
- ☐ 62 Dick Tracy  
di Chester Gould
- ☐ 80 Mike Cacace  
di Russo - Lazzarini
- ☐ 54 Lo Scimmiotto  
di Manara - Piru
- ☐ 96 Razionalità Ottima  
di Valeriana Maspero

## giallo: alterlinus perde linus



Molti hanno scritto per sapere perché qui non corrisponde più Woodstock e per sapere cosa significhi il problema-annuncio giallo apparso il numero scorso in tassellino ALTER perde Linus. Elementare, Watsons (notare la asse del plurale)! Woodstock, generoso uccello, s'è bruciato in una lotta per l'indipendenza della testata cosiddetta minore da quella cosiddetta maggiore. Ha ottenuto il risultato, dall'anno prossimo avremo solo ALTERALTERALTERTERALTER responsabile («irresponsabile») nel bene e nel male. Ma ogni lotta esige i suoi eroi, i suoi martiri, i suoi miti noti o ignoti. E così Woodstock resta nella tribù Peanuts. Gli dobbiamo riconoscenza, eccetera, eccetera, eccetera. Ma la vita continua. Anche la lotta, si intende. Magari si riuscisse a farne a meno. La lotta per affermare i diritti della fantasia e del divertimento sulla tetraggine e la pedanteria. A questo mondo, evidentemente, c'è l'Uno e l'ALTER. Noi siamo per l'ALTER. D'accordo?

L'alterpostino

## Alterposta



Egregi non più Woodstock, chi vi scrive è un ammiratore (fan)

di Jeff Hawke dal cuore gonfio di pianto.

Sì, egli è un essere profondamente deluso. Deluso.

Sentite, ecco il problema: ho acquistato, uno dopo l'altro, tutti i vostri volumi della retrospettiva del «Falco di Dundee» (?), e, colto da un insondabile sospetto, li ho analizzati attentamente.

Ebbene, ecco il risultato: Jeff Hawke è un monomaniaco.

Sissignori, un monomaniaco: spinto da imprecisate esperienze probabilmente infantili (S. J. non ci illumina in proposito), il nostro Jeff è spinto da un irrefrenabile impulso a salvare, non solo la gente, ma qualunque essere appena senziente gli si pari davanti.

Accidenti, non sfugge mai al cliché. E ora ve lo dimostro dettagliatamente: ecco le avventure da H1 a H1152:

*Space Rider:* J. H. salva i Kalgariani dal regime tirannico dell'usurpatore Taurak. E uno. E il fido Greckan dal perire bruciato dentro a un sole. E due.

*L'invasione dei Marziani:* J. H. salva i Terrestri dall'invasione marziana; inoltre, salva gli Esseri-di-un'altra-dimensione dal Rapace Vegetale.

*La minaccia del passato:* J. H. salva ancora i Terrestri dall'Antico Cervello Ecologico Antistomico del Cratere Lunare.

*L'energia contraria:* J. H. salva il mondo dai folli sogni di dominazione del Prof. Nostro, scienziato pazzo con tutte le carte in regola.

*Asilo:* J. H. aiuta, malgré soi, il pericoloso criminale Chalcedon a sfuggire alla Polizia Federale Galattica; aiuta anche se stesso e i suoi amici a sfuggire a una delicata situazione.

*Isola inquieta:* J. H. aiuta i Servizi Segreti di Sua Maestà, e in definitiva l'intera civiltà occidentale, a sfuggire al bieco complotto dei Rassi con le corna e la coda. E la fantascienza?

*Il naufrago:* J. H. aiuta Lansarr Pri, turista sprovveduto, a ripartire dalla Terra ove aveva fatto naufrago.

*Separati:* J. H. aiuta gli abitanti di Rhuam a sfuggire all'involucro d'an-

timateria della loro astroarta, prossima a precipitare su Urano.

*Spacciatori di droga:* J. H. aiuta i Terrestri, cui è comprensibilmente affezionato, contro gli Ptyrriani, reclutatori di manodopera abusivi, e, bisogna dirlo, antisindacali.

*Antipodi:* J. H., per non smentirsi, aiuta anche gli Ptyrriani e, fatto un viaggio attraverso il tunnel che, naturalmente, percorre il loro pianeta da parte a parte, ne ripristina con lavoro d'elettricista le originarie condizioni meteorologiche.

Okay, questo è tutto.

Bene, direte voi, ma queste sono le prime avventure: dopo il personaggio si sviluppa, si sviluppa il suo ambiente, diventa più spesso e complesso.

Questo è quanto pensavo anch'io prima.

Ma poi ho visto Moratorro.

Cosa ci riserva il futuro?

Vostro affezionatissimo

Silvio Giberti

Modena



Caro Alterlinus,

Jeff Hawke è fascista? Secondo Marcello Toninelli sì. A me non pare proprio. Jeff Hawke «sarebbe» fascista perché propone vari dei, dal Dio Pan al cilindro creatore di vita. No: il «misticismo strisciante» di Jordan è solo una trasposizione in fumetto di alcune fra le più affascinanti leggende che troviamo in ogni angolo della terra. Jordan fa fantascienza prendendo spunto da queste leggende, proponendo le più ardite e fantascientifiche interpretazioni di esse e di certi ritrovamenti archeologici più o meno sconcertanti. Evidentemente il compagno Toninelli non ha mai sentito parlare di nazca, simbabwe, palenque, stonehenge, atlantide, mu, lemuria, gondwana. Le storie di Jordan sono solo questo: trasposizione di leggende in un futuro più o meno prossimo.

E' fascismo? Non credo, altrimenti dovremmo chiamare fascista troppa gente. Fascisti anche «2001» o «Solaris», film che sono definiti a giudizio unanime dei capolavori nel genere. Fascista anche «Un vo-

«io chiamato cavallo» in cui c'era nientemeno che il dio Wanka-Tanka! A questo punto sia chiaro che non ho niente contro Toninelli la cui lettera mi ha affascinato, credo solo che il suo sforzo sia stato inutile e pericoloso. Pericoloso come definire fascista chi porta i Rayban, i capelli corti, o il maglione in cashemere. Penso che gli sforzi di Toninelli siano più utili se impegnati a scovare il fascismo altrove. Cordialmente lo saluto con tutti voi

Un ammiratore di Jeff Hawke  
che vota Pdnp                      Napoli

★

Care Fulvia, Tiziana, Cettina, Nicoletta e Adriana,  
volevo farVi una proposta, niente di sentimentale purtroppo, cioè veramente sì, in fondo è per amore che scrivo, è per amore di Alter che la mia fresca e sempre all'erta mente ha partorito quello che a me sembra un'ideuzza nemmeno tanto malvagia.

Dunque ecco in due parole (si fa per dire) di cosa si tratta.

Vorrei partire da quell'ormai visitatissimo luogo comune che risponde al nome di... eh sì proprio lui Dick Tracy, ma state calme, aspettate a sbuffare, devo sì dirvi che le sue storie sono interminabili e prolisse, che è un po' ridicolo e pure destrorso anzichè, ma la mia critica vuol essere costruttiva e quindi ecco l'alter-nativa:

perché non pubblicare storie complete magari in estemporanei supplementi ad Alter?? oltretutto (risultati delle vendite alla mano) sarebbe un efficace modo per fare un'effettivo e definitivo referendum sul tanto diatribizzato Dick.

Ecco, lo Scimmietto ad esempio è troppo bello per stancare nonostante non finisca mai, eppure in un «supplemento» ci starebbe benissimo, io uno Scimmietto non col contagocce ma tutto d'un pezzo me lo sogno di notte.

Lo stesso Sinner Alack avrebbe bisogno di maggior concentrazione e gli effetti sarebbero notevoli, vedi «I gialli a fumetti» n. 4 (ma dove

sono finiti?). (ho scelto un bell'esempio)!!!

Non parliamo poi di un Richard Corben tutto attaccato una pagina dopo l'altra, ma forse è chiedere troppo.

Il problema però resta:

— pubblicando (in un numero di Alterlinus) una decina di personaggi si riesce senz'altro a «colpire» le preferenze del lettore. Non sarebbe così sicura la cosa se i personaggi pubblicati fossero magari solo 4 o 5, a tutto vantaggio però di una minor dispersione e sminuzzamento di storie e personaggi che hanno invece, a parer mio, bisogno di concentrazione per non perdere la «carica» del contenuto, per non sviliti o perdersi per strada, come sta rischiando di fare un put eccellente Scimmietto.

Eppure un supplementino ogni tanto per potersi godere una storia completa d'un sol botto non sarebbe poi... è? come dite?? Costi di produzione, avventurismo editoriale ecc. ecc. ecc. Ma no, noa credo, avere presente quella rivistina non male che si chiama Wow? Ecco, guardate il supplementino del terzo numero riguardante Romeo Brown, non è nulla di eccezionale, fa a meno anche della copertina, eppure a me sembra un'ottima trovata in dignitosa veste.

In fondo non sarebbe un gran superlavoro, siete 5 donne, 1 Oreste e 8 collaboratori e poi ora che i «ponti» infrasettimanali sono crollati rimane magari anche il tempo per fare qualche cosina di più.

Alè donne, perché non provare?!

Bacioni a tutte

Vanni Glomo

Milano

★

Caro Alterlinus,  
grazie per aver finalmente deciso di completare «il mistero del lanciamente» iniziata nel settembre 1972 (!!) e abbandonata (come da voi riconosciuto, gosh!) nel giugno 1973. Avete così accontentato molti collezionisti e moltissimi estimatori del grande Dick Tracy (fra cui io, è chiaro).

Per completare la «monumentale»



cronologia del nostro eroe iniziata con le strips dal 30.12.1949, dovreste, a mio modesto avviso, ripubblicare l'avventura del «Dr. Plain» (3.12.1950 - 3.2.1951) perché da voi pubblicata incompleta e con strips tagliate, e pubblicare anche l'avventura/e dal 19.1.1953 (fine del Vs. Almanacco 1970) all'8.6.1953 (che si riallaccia alle pubblicazioni iniziate col supplemento del dicembre 1973).

In questo modo potremmo avere Dick Tracy completo dal 30.12.'49 al 5.9.1957 (sempre che non decidiate di continuare per arrivare al 1963).

A parte Dick Tracy e Wizard of Id, l'Alterlinus è veramente molto scaduto, secondo me. Mancano gli ottimi Crepax, Battaglia, Munoz e Sampayo, Corto Maltese, e ci sarebbero da pubblicare numerosi personaggi dell'avventura molto migliori che non gli scarsi (sempre a mio modesto parere) Mike Cacace, Naufraghi, Kolf (veramente brutto!). Linus invece è sempre abbastanza buono.

A presto, sperando che possiate migliorarvi!

Andrea Carveni                      Milano

★

Caro Alterlinus, sono mesi che aspetto che i lamenti dei lettori siano presi in considerazione e che i vari: Jeff Hawke, Dick Tracy, Harry Chase non vengano più pubblicati! Ma evidentemente i lamenti non sono stati quantitativamente sufficienti e perciò ho deciso di inoltrarvi con questa mia, una lamentela ufficiale ed anzi, a mò di Pannella (l'onorevole), prego tutti gli altri lettori ad inviare milioni di lamentele così da sommergere la redazione.

I tre sopracitati fumetti incriminati sono: Vecchi, Brutti, Mercificati Comuni (nel senso di lungo), Privi di qualsiasi interesse, superati dalla storia e fuori dalla società civile ecc. ecc... tutto ciò sia nella forma che nel contenuto!!!

Quello che infastidisce è poi la spocchia nel proporre la loro trita «American way of life» (vedi l'ul-

timo assurdo episodio di Dick Tracy: «il mistero del lanciafiamme» su Alterlinus n. 6 in cui secondo Chester Gould la prima trasmissione Tv dalla luna cos'altro avrebbe potuto essere se non uno squalidissimo balletto con in primo piano cose e culetti di «lunatiche»; ma purtroppo noi non siamo «lunatici» e non possiamo apprezzare il «pensiero» di Chester Gould e di chi ha deciso di pubblicarlo! (Ma una volta non c'erano le femministe nella redazione di Alterlinus???) Ma evidentemente è passato il «compromesso storico» poiché sulla «rete I» (Linus) giusto prima delle elezioni si fanno lodi sputtinate al Pci (vedi ad esempio l'editoriale di O.d.B.) e si attacca gratuitamente Dp., mentre sulla «rete II» (Alter) esordisce nientepopodimenoché Comunione & Liberazione sul n. 4 con un racconto di Jeff Hawke (forse scritto da Fanfani diventato designer dopo essere stato pittore) fatto con classico stile «apocalittico»: Moratorro!!! (Mamma che paura!). Ma evidentemente non leggete sui muri di Milano e di tutta Italia che

E' ORA DI CAMBIARE!

Se Alter deve essere davvero *alter* che lo sia veramente; altrimenti è inutile comprarlo visto che costa anche abbastanza!

Col pessimismo della ragione ma coll'ottimismo della volontà

Impelio                                      Milano

★

Cari voi, pure nella savana giunge, per vie traverse, Alterlinus che viene avidamente letto dai nomadi oltre che dagli sparaticissimi italiani giunti in queste lande in cooperazione tecnica (aimè io sono tra questi). Ordunque: ottimi: Sinner, Cacace, omanoidi associati e i Naufraghi del tempo. Gradiremmo un rallentamento di Scimmiori e affini. All'unanimità i nomadi, superando millenarie faide tribali, chiedono l'eliminazione cruenta del Tracy ultimi tempi e la provvida riesumazione del Tracy dei tempi passati. E poi Corto Maltese che fine ha

fatto? E' un pezzo che non lo vediamo più da queste parti. Addio.

Cush / Cooperazione tecnica  
Italo-Somalia                      Mogadiscio

★

Caro Alterlinus, avrei qualcosa da dire su «Hasta Victoria» di Masciangelo e Benedetti.

La televisione ha aggiunto un altro torto alla nostra memoria di Bogart presentandoci quella brutta serie di film dello scorso anno (non credo ci sia da discutere). Quel mezzo sorriso di sprezzo, quell'espressione tirata di tensione, l'accettazione serena del «tu mi freggi ma di provo anch'io» tanto siamo fregati tutti a questo mondo chiaro in quegli occhi appena dolenti e affaticati; solo lui sapeva farlo. Le tavole di Masciangelo e Benedetti mi fanno rivivere quel bel film che forse Bogart non ha mai fatto magari con la regia di Rosi; c'è qualcosa in quel fumetto come un taglio alla Electra Glide ai confini tra la realtà storica ed il mito in cui il particolare assume dimensioni gigantesche ed il personaggio è visto come in quei Reportage dal Vietnam o dal Cile, preso come si può di taglio di schiena eppure con arte, c'è qualcosa che fa rivivere Bogart e di questo sarò sempre grato.

Vittorini (mi pare) poi non ci stona affatto è la giusta controparte impegnata per un individualista come Bogart e la storia è proprio adatta anche se forse prevedibile. Del disegno devo dire che mi piace l'impronta di reportage vivido e moderno.

Fa piacere che in mezzo a tanti geni apocalittici e fantascientifici (e lo dice uno che si è letto tutta la fantascienza edita in Italia dall'ottobre del '51) ci sia chi nella realtà trova ancora spunto per dire qualcosa di valido.

Carlo Celenza Montesilvano (PE)

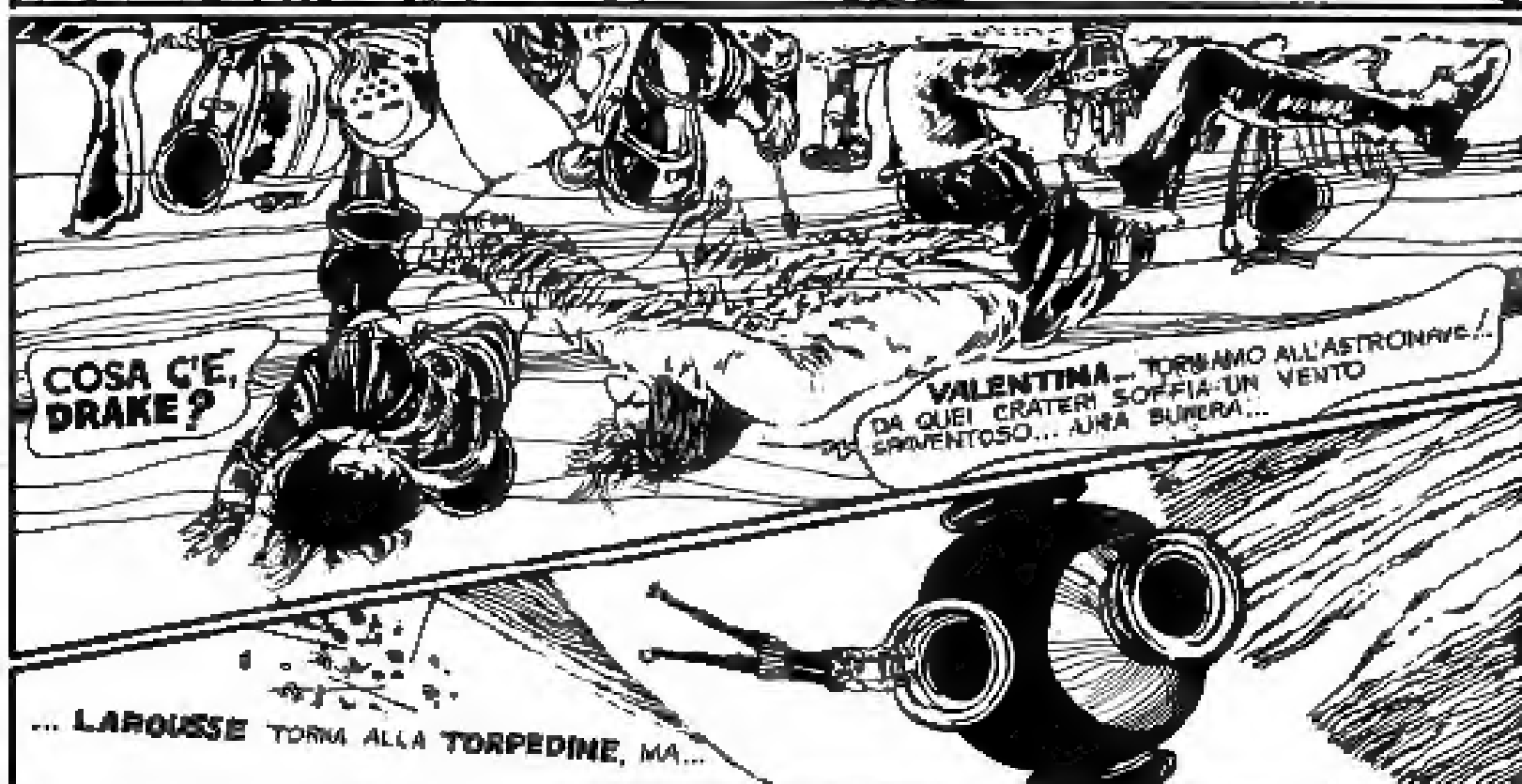
giallo giallo giallo  
alterlinus perde linus



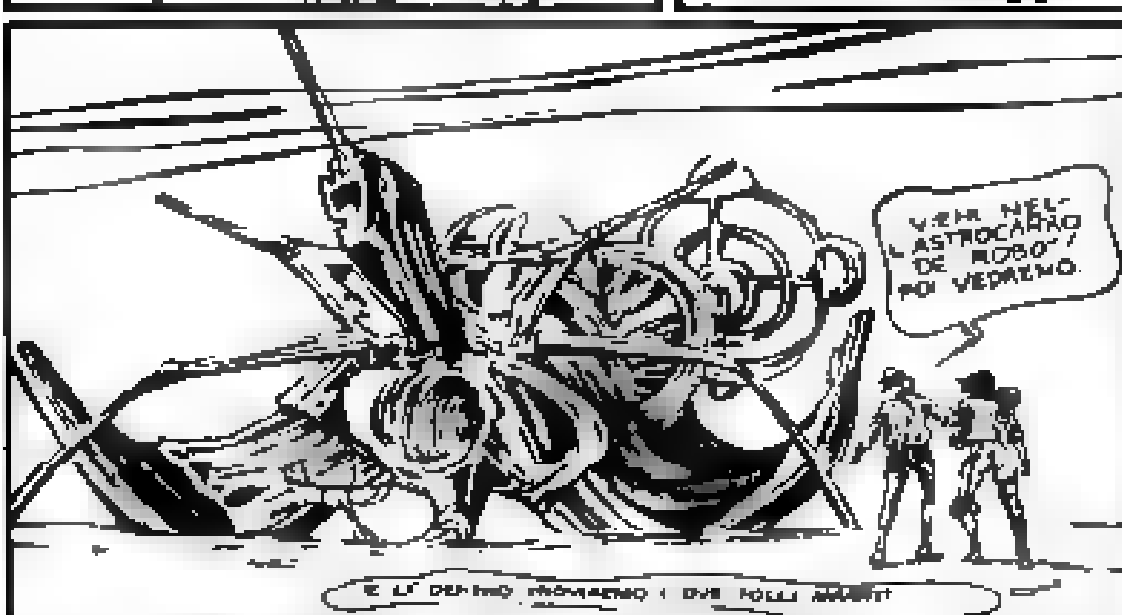
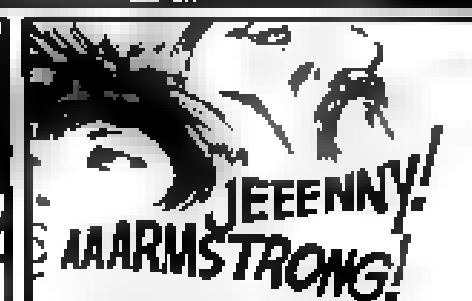
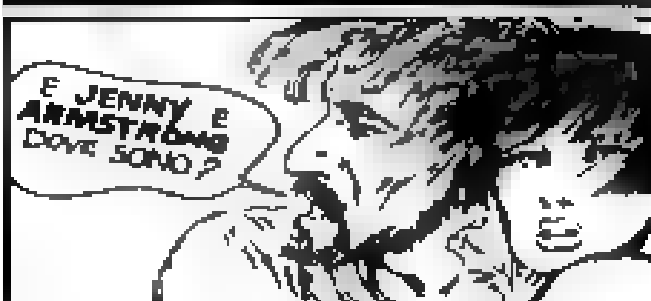


... cavalca  
su quel destrier  
ch' al mondo è senza pare,  
che tanto leggiamente  
e coraggiosamente  
che ne l'arena  
l'arma non n'appare

Guido Crepax  
1970



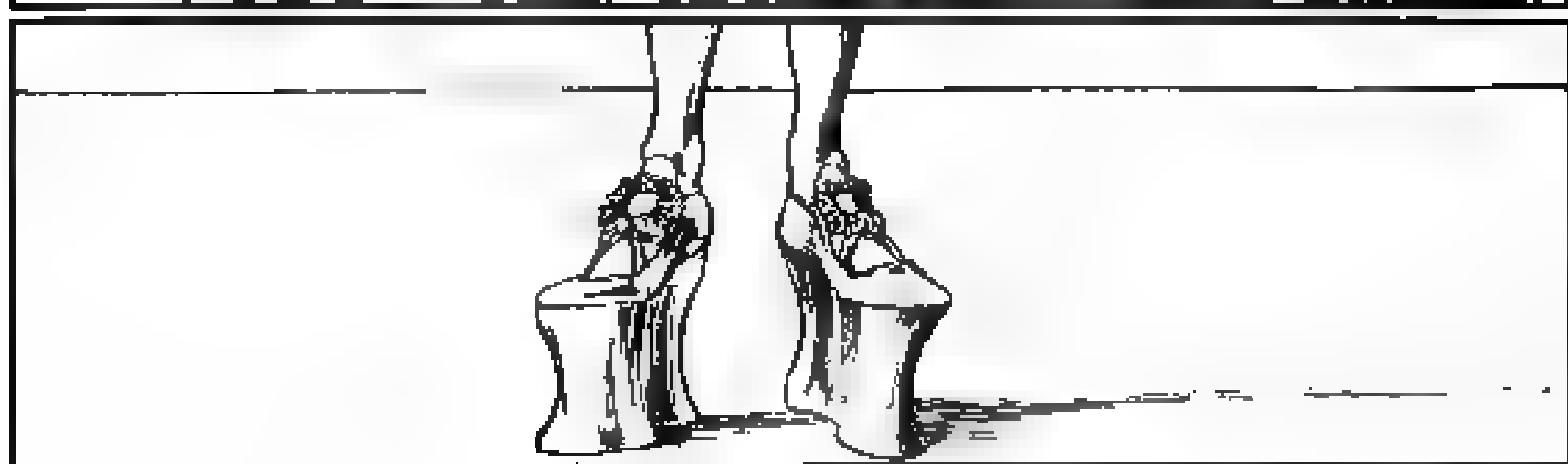
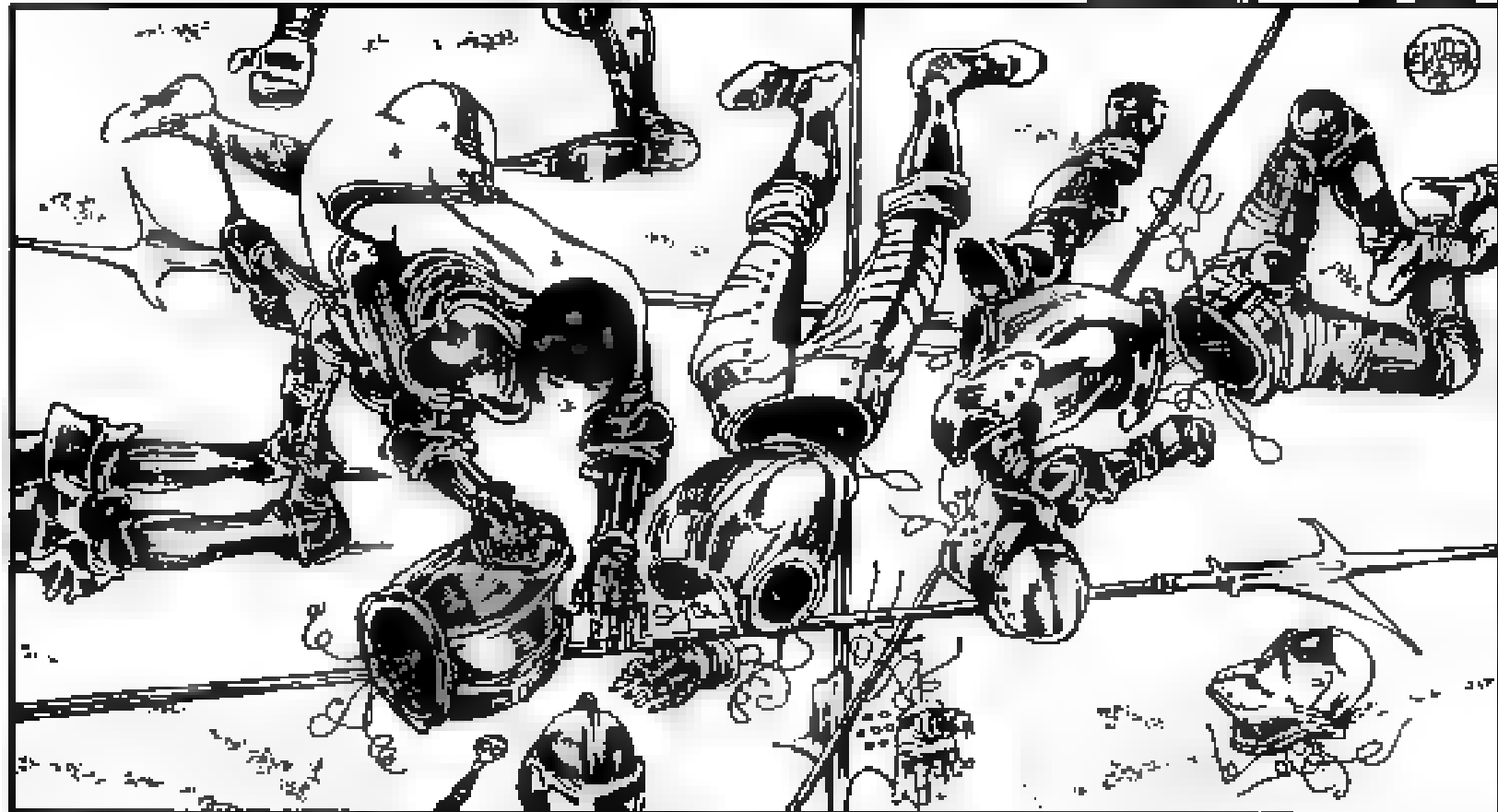




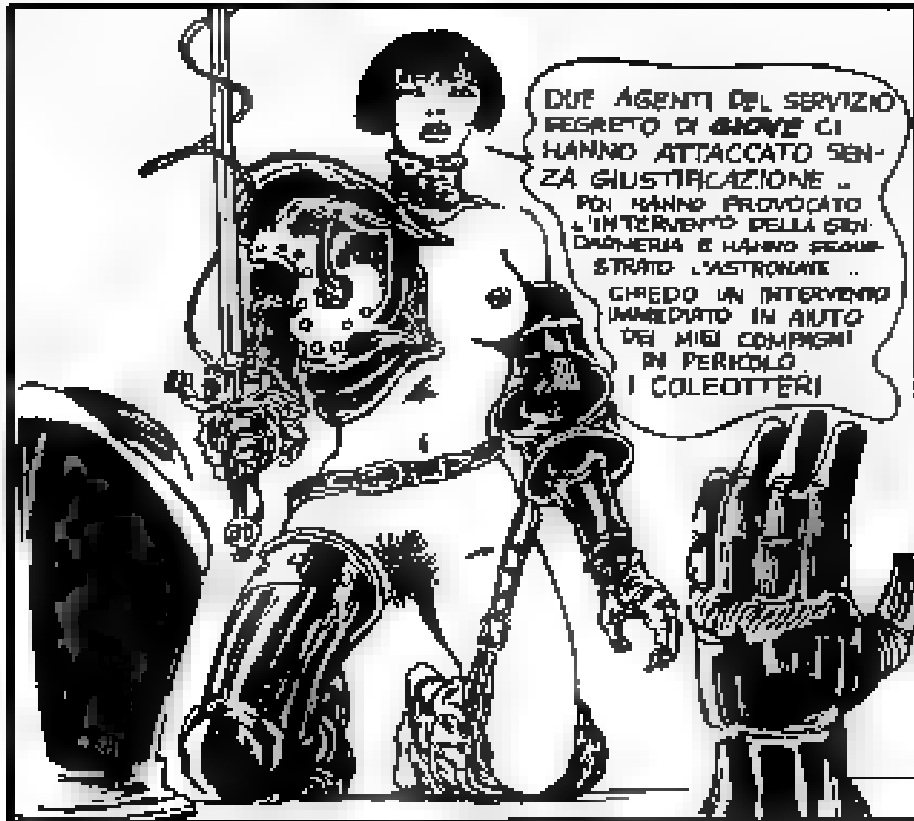




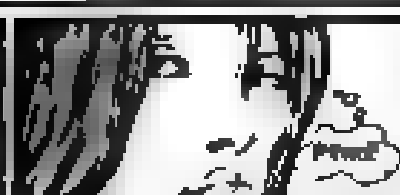
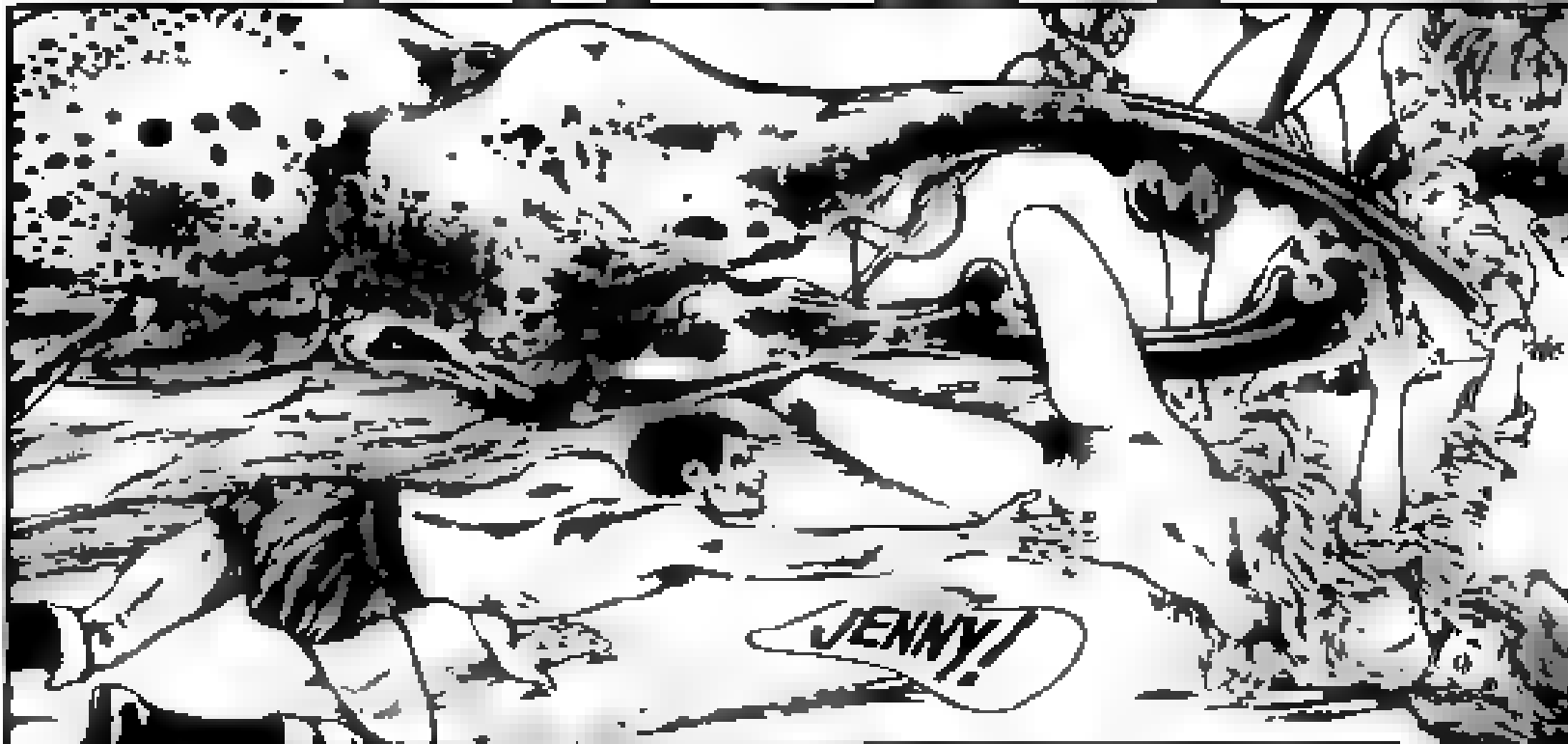




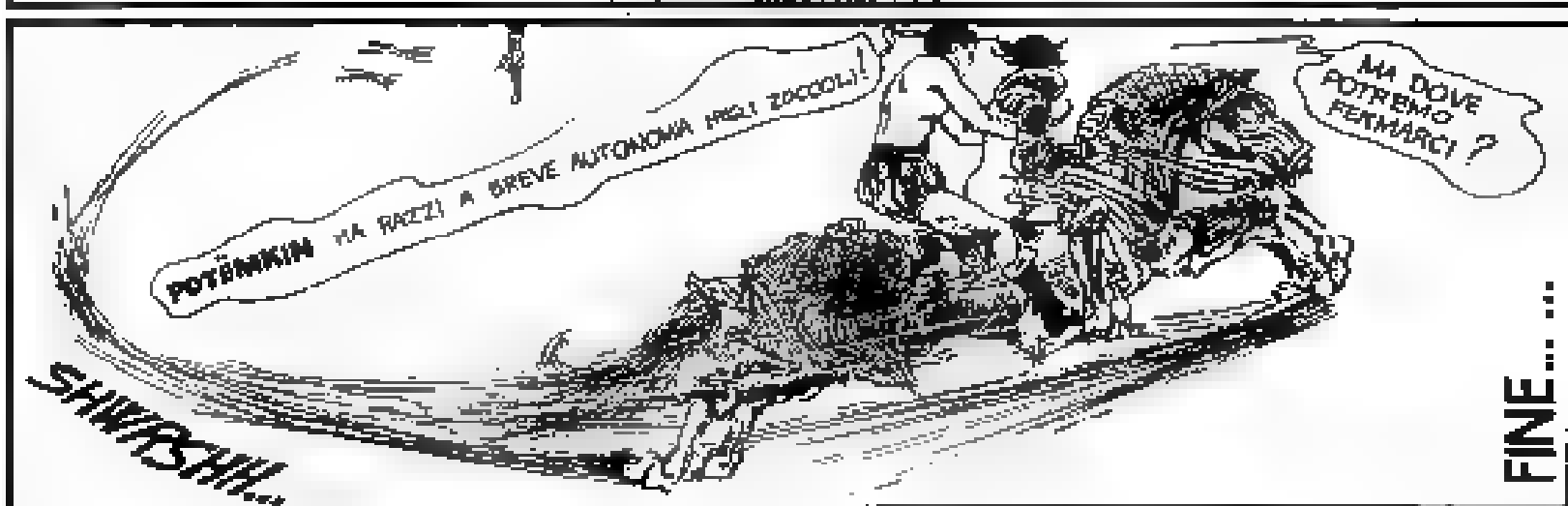












FINE...





# LA MORTE

© S.I. Artista - J. Ortiz



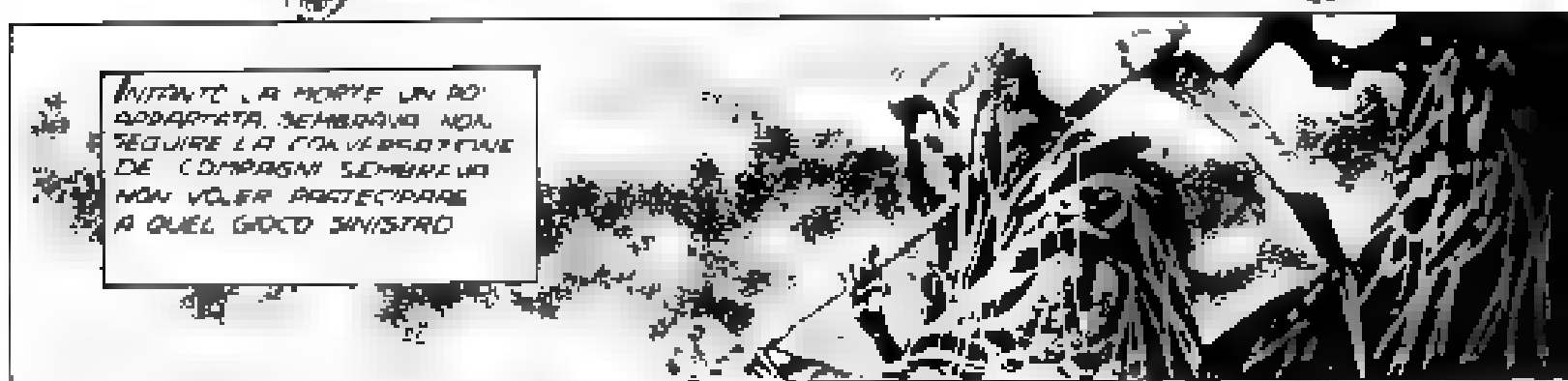
**C**OMUNIA IL SUO  
PIEDO DI L'AMBITA  
CHI PER STI SARE  
BE CAPITA INTINA  
DELLA SELVAGGIA  
CAVALCATA DEI  
SUOI QUATTRO  
NEMICI

**IL RE**

**IL** BENE TARDAVA  
MOLTO A RISVEGLIARSI  
FINCHÉ AVESSE DORMI-  
TO QUATTRO CAVA-  
LIERI FEUDATARI  
DELLA BESTIA AVREB-  
BERO CORSO LA  
TERRA COME UN  
SIGNOR!

**S** RARI CAVALIERI? QUATTRO CAVA-  
LIERI DELLA RACCA ISSE ERANO GIÀ  
SULLA TERRA GIÀ STAVANO PER SUA  
TENACE NEL LORO GALOPPO  
IMPLACABILE E DEVASTATORE!

**PRESTO TRE DI LORO COMINCIARONO A VANTARE MACABRAMENTE LA PAGANA INFANTA MALVAGITA' CIASCUNO SI DICHIARAVA IL PIU' POTENTE E MALEFICO CAPACE DI CAUSARE AL MONDO IL MASSIMO NUMERO DI VITTIME**





LA MORTE PARO CON  
VOCE CALMA E SAGGIA  
IL SUO APPARENTE  
DISINTERESSE SUBI-  
TO NEGLI ALTRI.  
UNA SENSAZIONE  
ERRONEA

IO VI DICO  
CHE NON HO  
FRETTA / ANDA-  
TE VOI A RACCO-  
GLIERE LE MORTE  
VITTIME /

FORSE LA MORTE AVEVA  
PERSO LA VOGLIA DI PARTE  
CIPARRE AL CLOACUS DI  
DELL'UMANITA' / FORSE  
AVEVA PERSO LA CAPACITA'  
DI GOVERNE DE LA SOCIETA-  
TA E DELLA DISTRUZIONE /

IL TEMPO E'  
MIO AL EATO /  
SUI VI  
ASPETTO /

SE VECCHIA  
MORTE ERRO LA  
RAGIONE DELLA  
TUA RAGIZIA /

SE DI  
FRETTA  
ALZETTO LA  
LE DA /

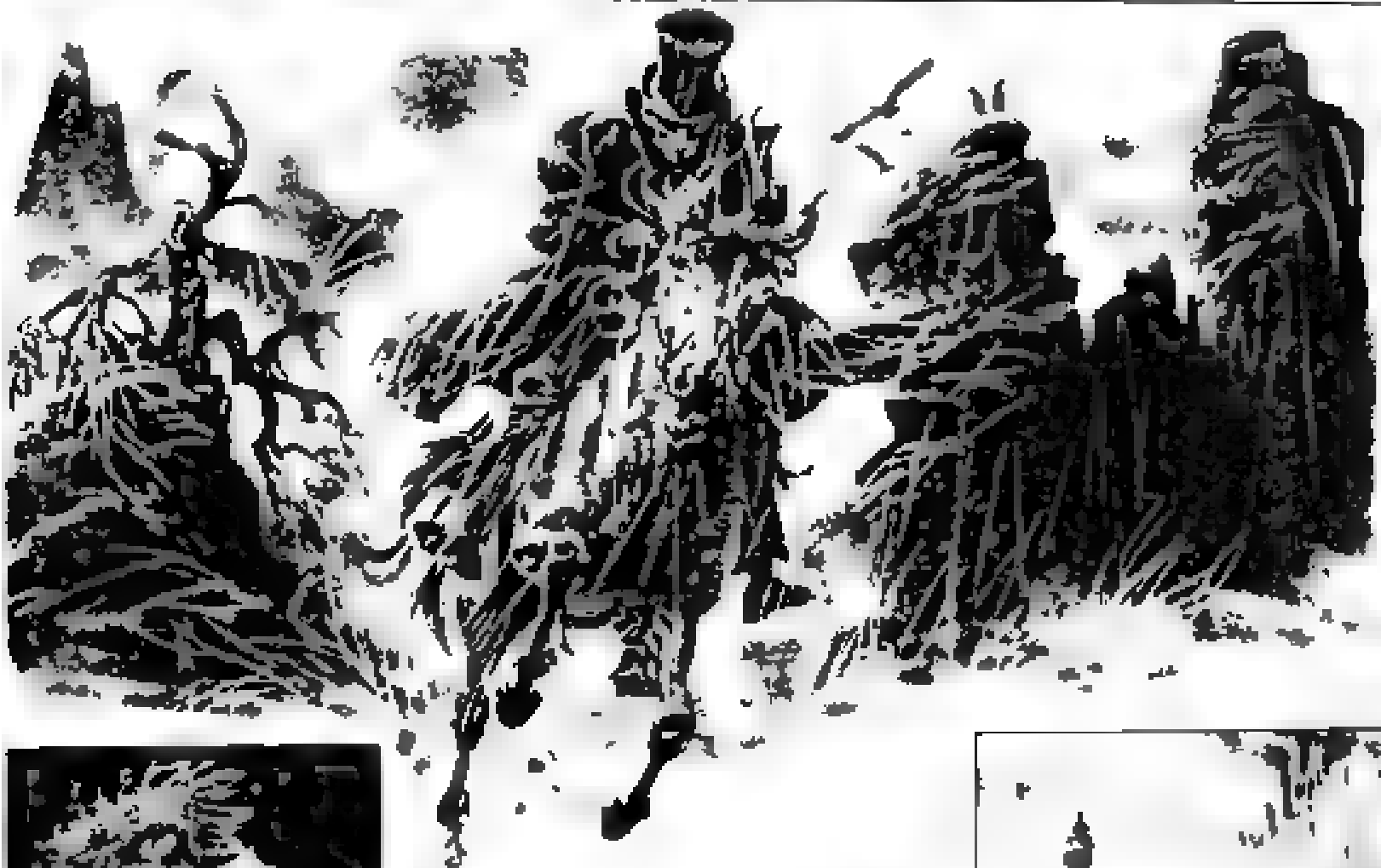
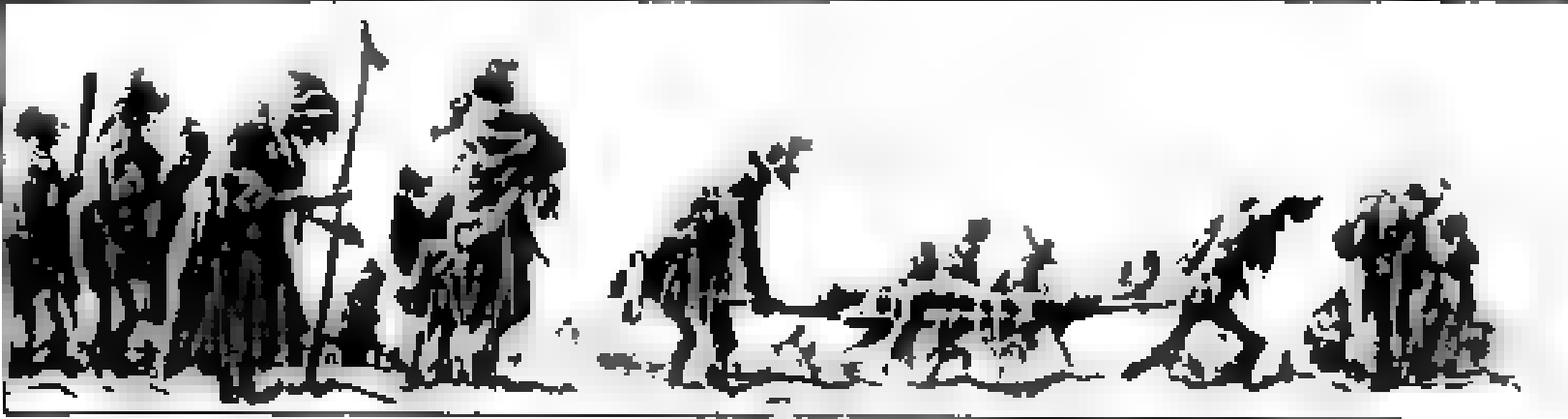
IO VI  
BATTERO  
TUTTE ORA  
ANDATE /





\*\*\*  
**LA GUERRA DISPIEGO  
TUTTA LA SUA FORZA**







*LA PESTE INVASE IL MONDO CON OGNI GENERE DI PIAGHE*



I CAVALIERI TORNARONO AL LUOGO  
DELL'APPUNTAMENTO LA MORTE NON  
S'ERA MOSSA IMPERTURBATA LI  
ASPETTAVA

EBBARI DI SODDISFAZIONE  
E DI ORGOGLIO  
ESPOSERO CIASCUNO  
IL BILANCIO  
DELLA PROPRIA  
OPERA, BRANDENDO  
GINISTRI  
ELENCHI  
SCRITTI COL  
SANGUE

QUESTA  
PERGAMENA  
RECA NOMI  
DI TUTTE LE  
MIE VITTIME

ED ECCO  
QUI LE MIE!

LA MORTE LI GUARDO' IN  
SILENZIO POI

ANCHE LA MIA  
E' LUNGA!  
E TU MORTE?



QUESTA  
CERGOLO  
ACCETTA  
AT IP DI

PERCHÉ ON  
TO HE IL  
STO TRINCO  
E IN REALTÀ  
IL MIO?

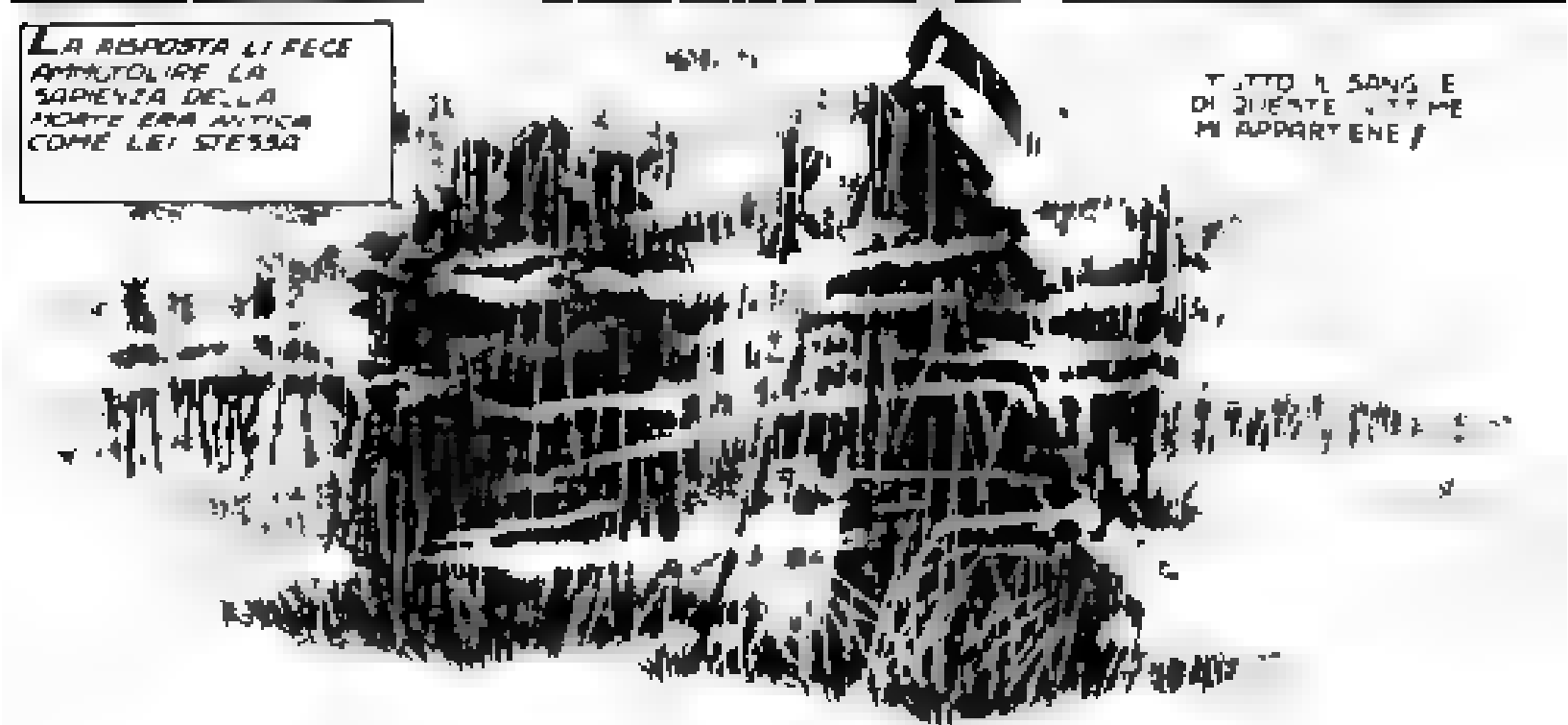
QUEST  
E ENN DI  
VITTE CHE SO  
DESTE SONO  
E E IN DI  
MORT

E IO SONO  
LA MORTE!



LA RISPOSTA LI FECE  
APPARELLE LA  
SAPIENZA DELLA  
MORTE ERA ANTICA  
COME LEI STESSA

TUTTO IL SANGUE  
DI QUESTE VITTE  
MI APPARTENE!



THE  
JOURNAL OF THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

ERA LA VITA







*SI! IL CERCHIO DELLA VITA GIRAVA ANCORA!*



LA GUERRA, CIECA  
MENTE VOLLE FARSI  
DE MERITI DAVANTI  
ALLA MORTE !



PER RACCOLGERE  
BISOGNA ASPETTARE  
CHE LA SEMENTE DIA  
FRUTTO / DIPENDIAMO  
DALLA VITA SE LA  
STERMINIAMO NON  
C'È SARA PIÙ GUERRA,  
NE AFFAMATI, NE  
APPESTATI



FERMATI !!



COSA PRETENDI ?  
JUDI FORSE  
CHE VIVANO ?



HA RAGIONE  
SPIEGATI  
MORTE !

NE' MORTI NOI  
NON AVREMMO PIÙ  
RAGIONE DI ESSERE,  
E DIVERREMMO  
VITTIME DI NOI  
STESSI E TUTTA  
QUESTIONE DI  
SAPER ASPETTARE !

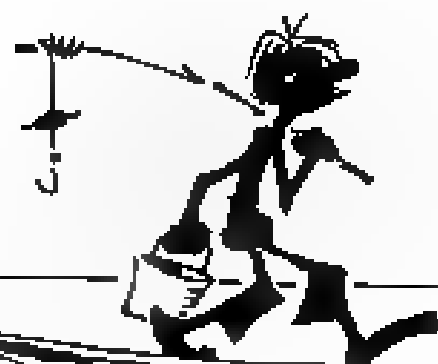


GUERRA, FAME, PESTE, MORTE VITA  
E' IL TEMPO CHE HA L'ULTIMA PAROLA!!



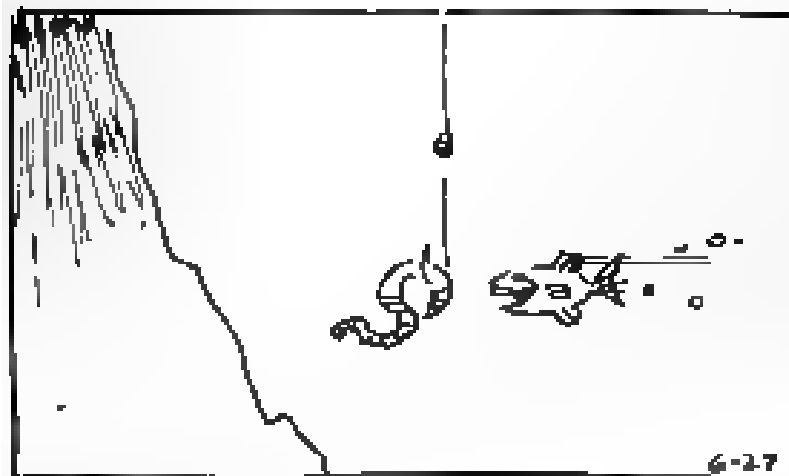
# the DROPOUTS<sup>®</sup>

by  
Howard  
~~1971~~

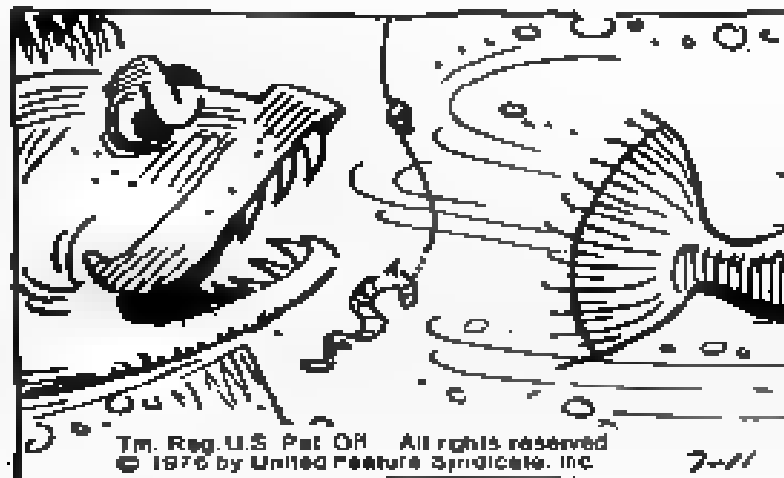
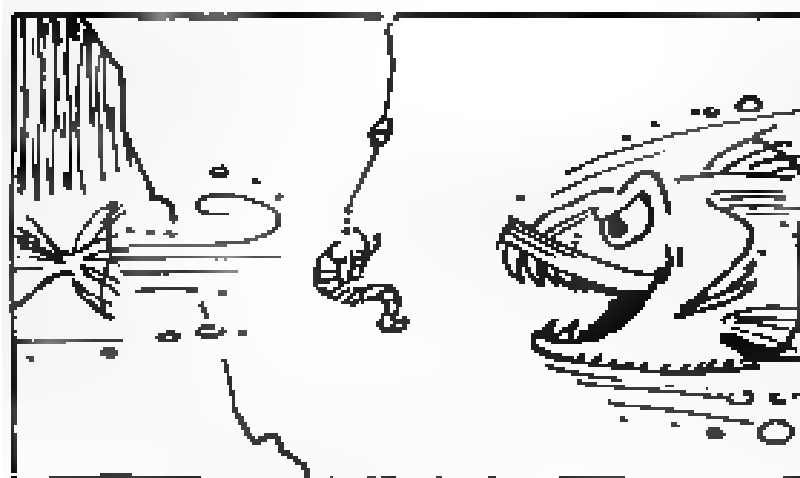


2 3

© United Feature Syndicate, Inc.



6-27



Tm. Reg. U.S. Pat. Off. All rights reserved.  
© 1976 by United Feature Syndicate, Inc.

7-11



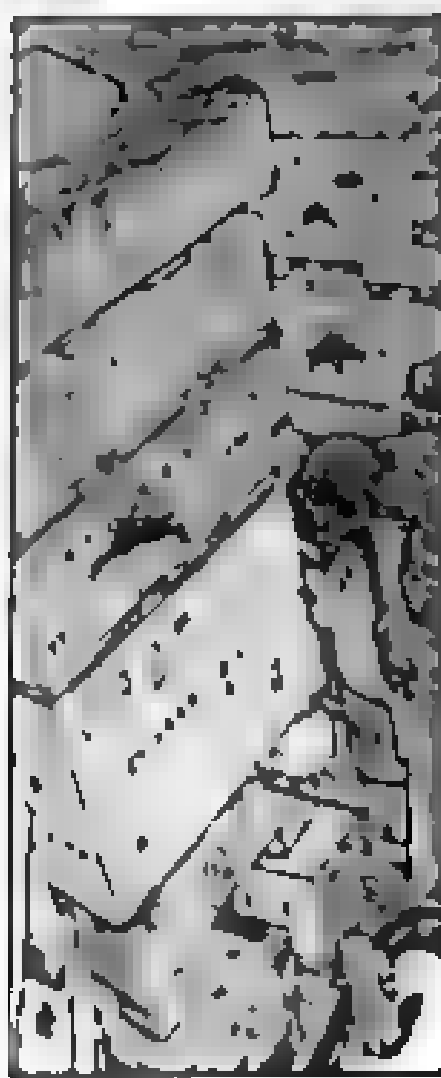
NEANCHE JNO STRATONE.. FORSE  
OGGI NON ABBOCCANO.

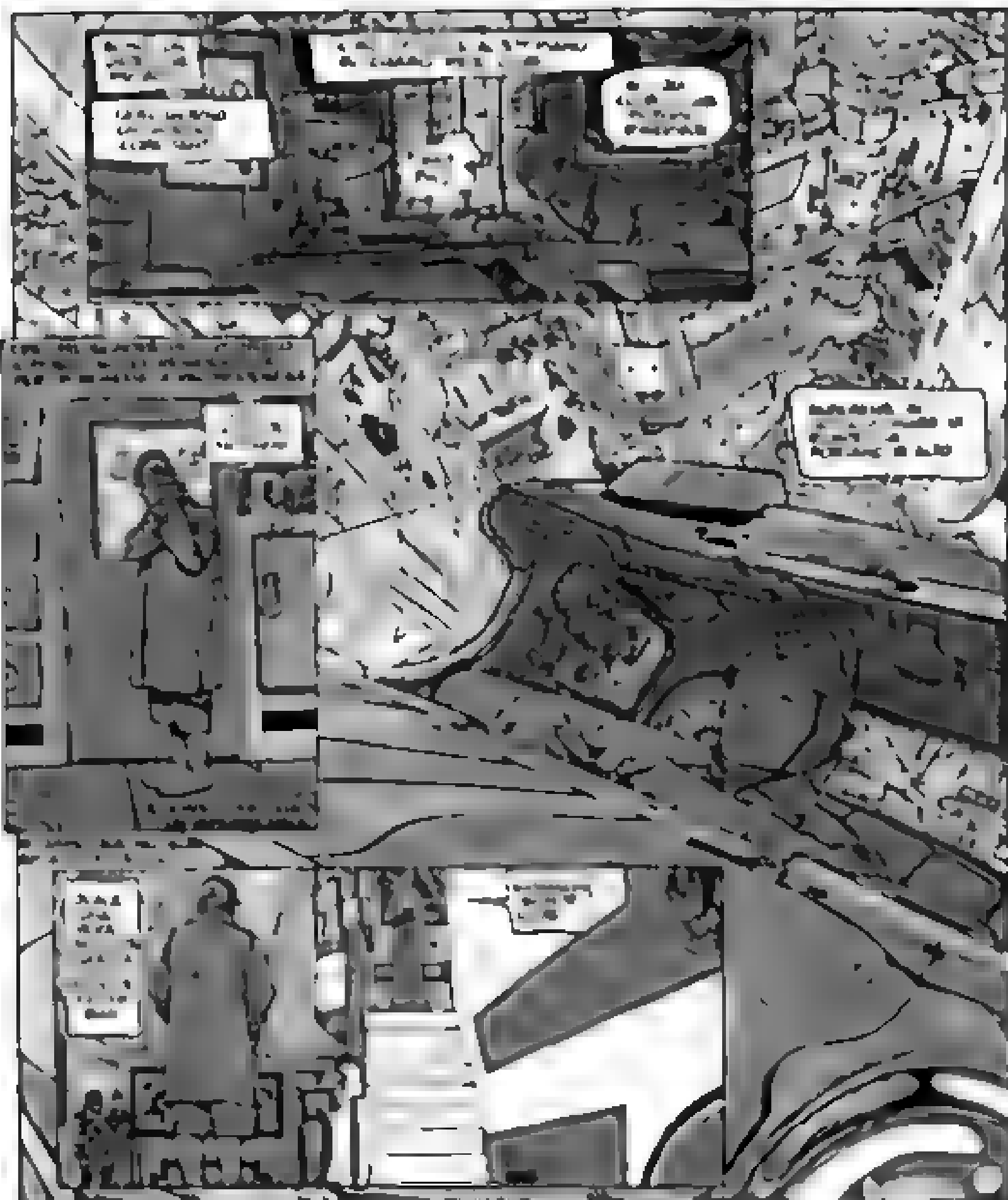
Foot

# THE LONG TOMORROW

by L. Ron Hubbard

Volume 1









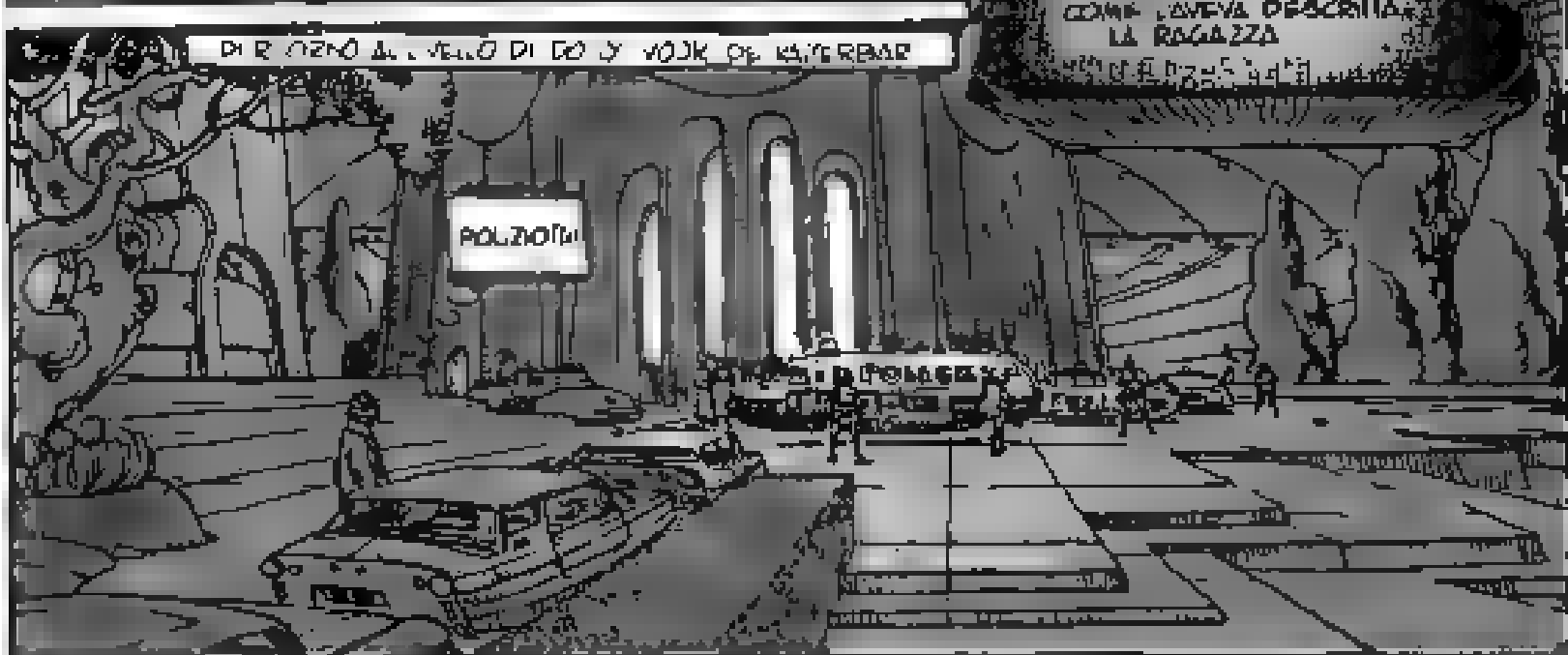


APRIRE LA CASSETTA FU UN GIOCO



LA VALIGIA ERA  
COME L'AVEVA DESCRITTA  
LA RAGAZZA

DI RITORNO AL VELLO DI DO Y VOJK DE KATERBAR



LA CASA DEL  
LA RAGAZZA  
BRUCIATA DA  
POLIZIOTTI  
DI TUTTI I  
POMATI

TOMI CLUB IL ROMP-  
BALLE NOI COSA CI  
FAI LONTANO DALLA TUA  
TOPPA DEL 97° NIVELLO?

CONOSCEVO GIÀ IL  
TENENTE FY UN  
ROBOT PIENO DI  
UMANITÀ





UN LAVORO  
DI SPECIALISTA

MAGUSTOSO

NON  
PENSAVO  
A NIENTE

PERE UNA SPIA ARCTURIANA  
E' ENTRATA IN CITA' FINORA SONO  
ROBET & MAACONDETE LA NOTIZIA  
PER NON CREARE PANICO



COSA? UNA SPIA ARCTURIANA?  
MA COME HA FATTO A  
ATTRAVERSARE IL CAMPO  
DI DIFESA ORBITALE?

MISTERO... MA  
SAPPAMO COS'E  
VENDO A CERCARE  
E CHE ADESSO  
ORAMA HA TROVATO

MAI?  
E COS'E?



IL  
CERVELLO  
DEL  
MAGGIORE!

EH  
SIC

UN GIORNO  
DOVEVA  
SUCCEDERE



MA SE HO VISTO IL MAG  
GIORE STAMATTINA  
AL HOME-GIORNALE

ERA UN BOBIA  
ANDROIDE PERE  
SIAMO NELLA MERDA  
DOBBIAMO RELUP  
RARE IL CERVELLO  
DEL MAGGIORE  
PRIMA CHE  
GLI ARCTURIANI  
LO  
DISTRUGGANO

E LA RAGAZZA?  
CHE C'ENTRA IN  
TUTTO QUESTO?

IL MAGGIORE LAMINA  
FOLLEMENTE DOVEVA  
SAPERE TROPPO



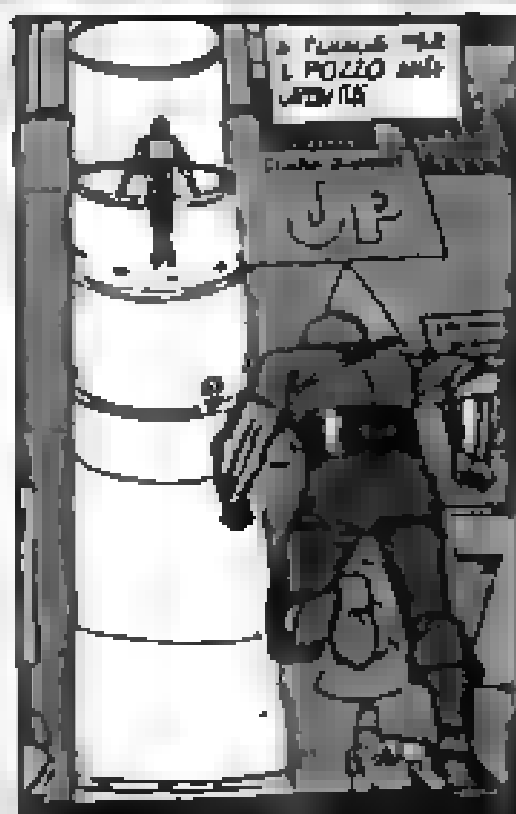
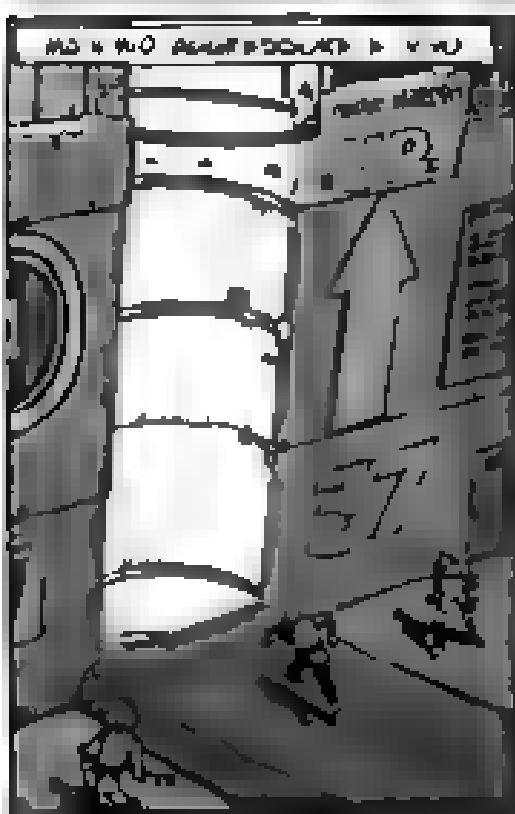
ADORO DISCUTERE CON  
POLIZIOTTI ROBOT

6

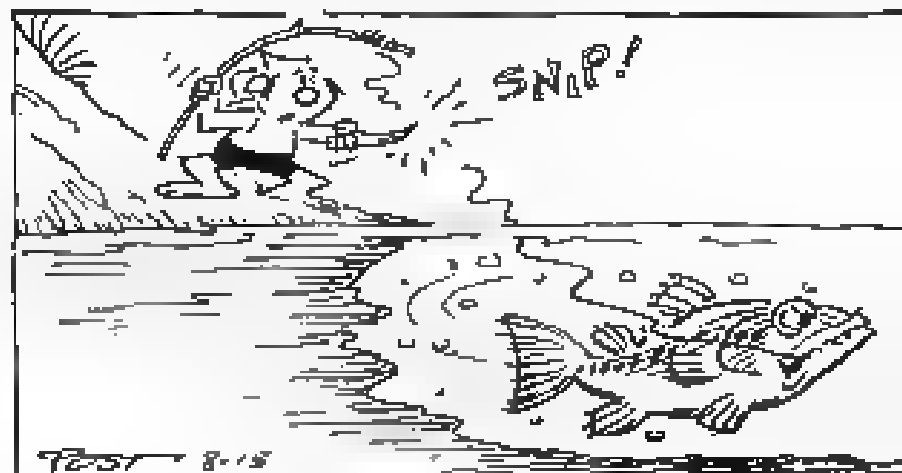
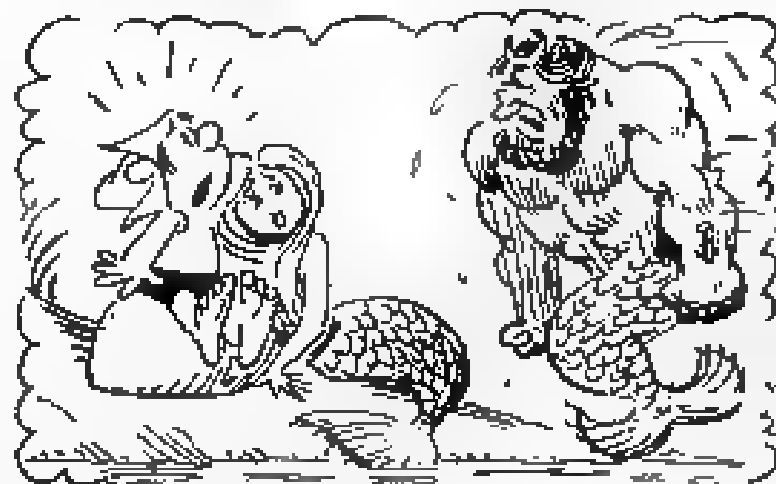
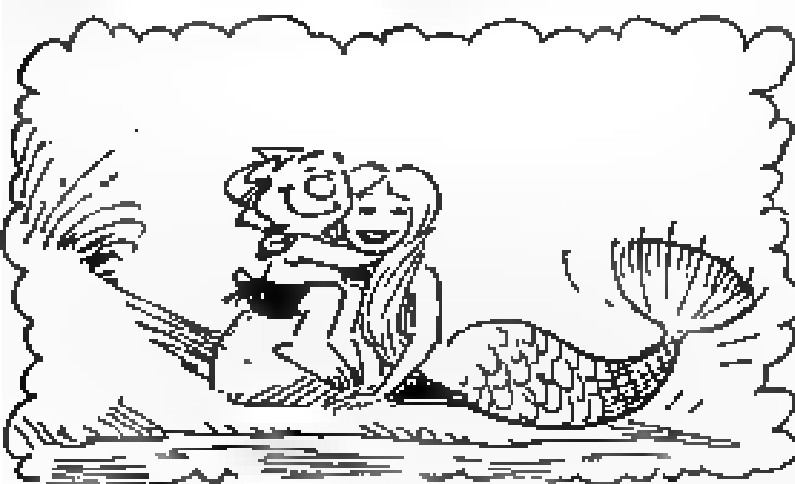
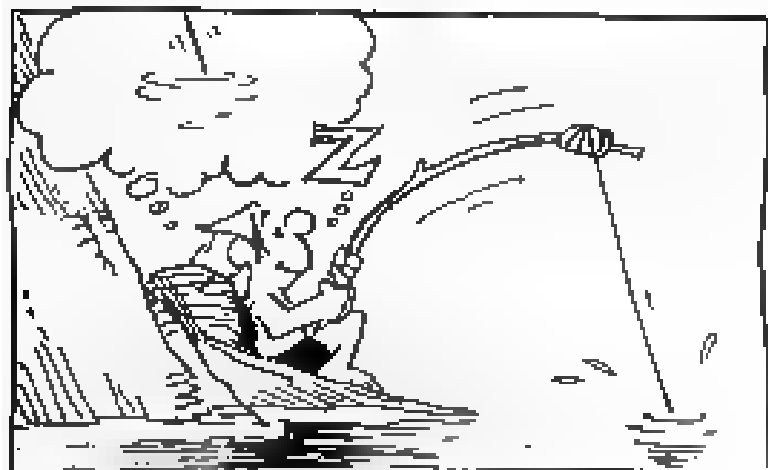
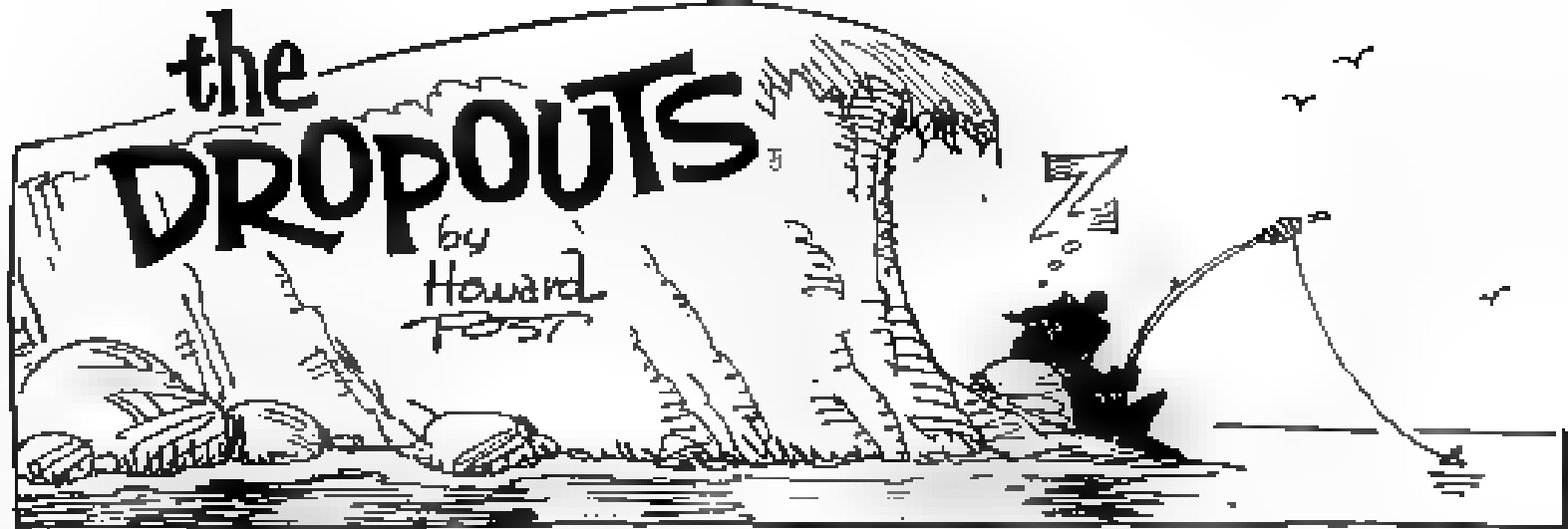
PRIMA DI RIENTRARE IN UFFICIO COMINCIO AD  
AVERE UNA DI QUELLE ANNI (TERNA) MENO VERA

LO HA SOLO  
DA 7.43  
ROMANO

QUASI TROPPO LARDA



CONTINUA



# BLACK SINNER

Di Muñoz e Sampayo

## CITTA' OSCURA

© Muñoz, Sampayo, Dint-Quipos s.r.l.



CHE CITTA' PER VIVERLA  
BISOGNAVA ELIMINARE LA  
SORPRESA LE COSE  
SUCCEDEVANO. E TUTTO ERA  
MOLTO SEMPLICE CHE CITTA'  
IN QUANTO A ME, MI  
ALZAVO OGNI GIORNO ALLA  
STESSA ORA PISCIANDO, MI  
LAVAVO DENTI, BEVEVO UN  
CAFFE, LEGGEVO IL GIORNALE  
(SI, ORA LEGGEVO SPESSE IL  
GIORNALE), POI ANDAVO A  
LAVORARE QUESTA CITTA'  
OSCURA.



...OSCURA ALCUNI PREFERIVANO NON  
GUARDEARLA.



IO NON AVEVO ALTERNATIVE



SI, NON AVEVO PROPRIO ALTERNATIVE

VADO A PORTO,  
PRENDO LA NAVI PER IL  
GIAPPONE NON LE  
PARE AFFASCINANTE?

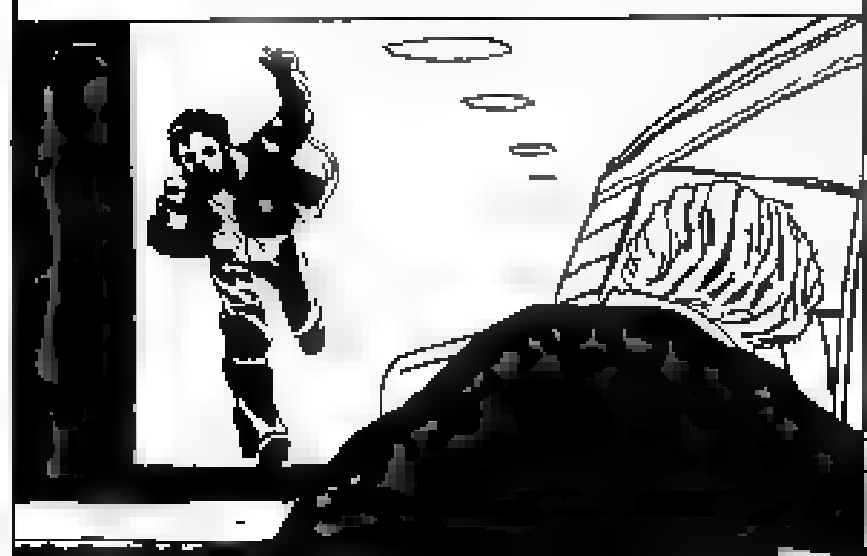


IL MIO MARITO E APPENA MORTO, IL POVERETTO ERA  
UN TACCAGNO NON POTEVAMO TENERE NEANIMENO UNA  
CAMERIERA MI HA LASCIATO UN CAPITALE OHH, IL  
GIAPPONE / COME ROMANTICO,  
COME ROMANTICO





STAVO PIU' ENTO IL REGALO LASCIATMI DAL MOUTANTE CHE PORTAVA LA VECCHIETTA QUANDO MI ACCORSI DEL MIO PROSSIMO PASSEGGERO.



SI ROMANTICO ROMANTICO E AFFASCINANTE.



E ANCHE DE SUOI CARI AMICI.



NON GI ROMANTICI NEANCHE DOVE ARRIVA MA AVREI DOVUTO FARLO PER STABIRE LE DISTANZE



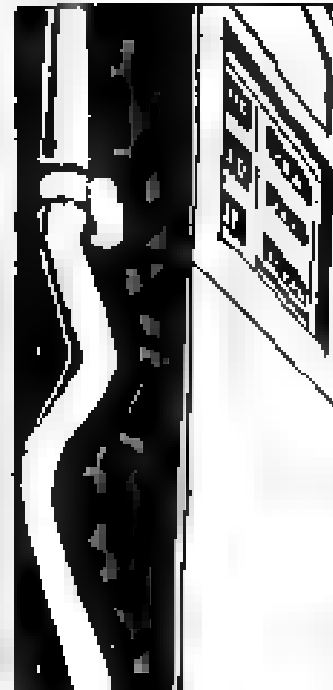
LE SUE PRIME PAROLE  
GRADE MA NON HO  
SOLT PER  
RAGARTI

INEVITABILE NON PER IL MIO GIORNO





NON IMPORTA, NON  
HO MESSO IN  
FUNZIONE IL  
TASOMATRO

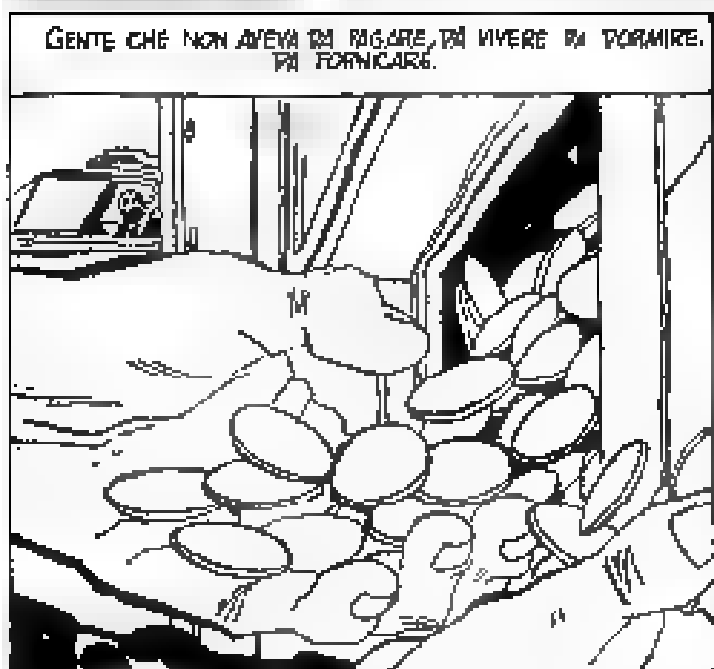


PENSAI (INTIMAMENTE) CHE NON LO  
METTEVO MAI IN FUNZIONE MA NON  
QUELO DISSI

ASPETTA, FER-  
MA QUI C'E' UN  
AMICO CHE MI PUO'  
DARE QUALCOSA  
MI DEVE.



VERAMENTE ERO STANCO DI GENTE SENZA  
SOLDI



GENTE CHE NON AVEVA DA PAGARE, DA VIVERE DA DORMIRE,  
DA FORNICARE.



SVEGLIA  
JACK, CHE  
HO DA FARE!!



HO DATO UN PO' DI SOLDI, TI POTRO'  
PAGARE IL VIAGGIO.

QUESTA CITTA' ERA PIENA DI TIPI COSI'  
E PIU' DI UNA VOLTA IO STESSO ERO  
STATO UN TIPO COSI'



QUESTA CITTA' OSCURA

AL PRIMO SEMAFORO INEVITABILE  
VESTE.





SCUSA.

NON SI PUO' FERMA  
RE QUI LE PAROLE  
D'AMORE VE LE  
PITE DA IN'AL  
TRA PARTE  
VIA MARCH.

MI ERA SEMPRE STATO  
IMPOSSIBILE ESERCITARE IL  
POTERE SULLE PERSONE.  
POTERE CHE D'ALTRA PARTE  
NON AVEVO MAI POSSEDUTO.  
MI VERGOGLIA DI AVERLO  
IOVUTO BUTTAR FUORI LUI  
SE NE RESE CONTO E  
COMINCIO' A RACCONTARMI  
LA SUA STORIA.  
ALACK BANNER NE SAPEVA  
QUALCOSA DI ASCOLTARE  
STORIE AVEVA PASSATO GLI  
ULTIMI GIORNI DELLA SUA  
VITA FACENDO  
E FACENDO PAGARE  
PER FARLO.



LAVORO ALLE BANCHI  
NE STO ORGANIZZAN-  
DO UNA PROTESTA  
PERCHE' L'IMPRESA  
CI PAGA LA  
MENSILITA'...



L'IMPRESA NON  
E D'ACCORDO E  
IL SINTACATO  
NEAMMENO.  
VUOLONO  
CHILPERM  
LA BOCCA



IO SONO LEGALE, NON COME QUELLI  
DEI TEROSITI... PER ME JOVA E  
PROSCILITO, CAFFELATTE, PANE  
BURRO E MARMELLATA, COP  
CORRI E UN HAMBURGER  
CON KETCHUP

PER ME  
UN CAFFE E  
UN TOAST  
CALDO



QUELLI DEI PEROSITI SONO  
MESSICANI IMMIGRATI ILLEGAL-  
MENTE A QUELLI SE PROTE-  
STANO, LI TRASFORMANO IN  
FUOCO. CON ME NON GLI  
SARA FACILE SONO LEGA-  
E. IO, FIGURO NELLE  
LISTE.



IO FARO' IL MODO CHE  
CI RACCHINO IL MANGIARE SE  
IL SINDACATO NON VUOLE FA  
LO STESSO, IO LO OTTERRO'...

PERCHE  
ME LO  
RACCONTI?



PERCHE' SEI UN  
TASSISTA... E PERCHE'  
OGGI E' IL MIO  
COMPLEANNO

ANCHE E' MIO.  
BENT, ACCOMPAGNAMI A  
LASCARE L'ALTO NEL  
PEROSITO E ANDIAMO  
A FESTEGGIARE



PERO'. NON MI  
HAI PIU' QUAN-  
TO TI DEVO.  
TE L'HO DET-  
TO CHE NON  
AVEVO ABBA-  
SOGATO LA BAN-  
DIERNA. QUESTO  
E' UN AMARO AMO,  
ANDIAMO A FE-  
STEGGIARE CON  
LUI

FRANO ANNI CHE NON  
FESTEGGIAMO IL MIO  
COMPLEANNO. SI POTEVA  
QUASI DIRE CHE AVEVO  
ASPETTATO CHE UN  
ALTRO COMPLESSO GLI  
ANNI NELLO STESSO  
GIORNO PER  
FESTEGGIARLO  
INSIEME. GUARDA  
MEI DOCUMENTI. PERCHE'  
MI VENNE IL TUBBIO. SI  
MI ESSO SBAGLIATO, MA  
INFINE... CHE  
IMPORTAVAT?

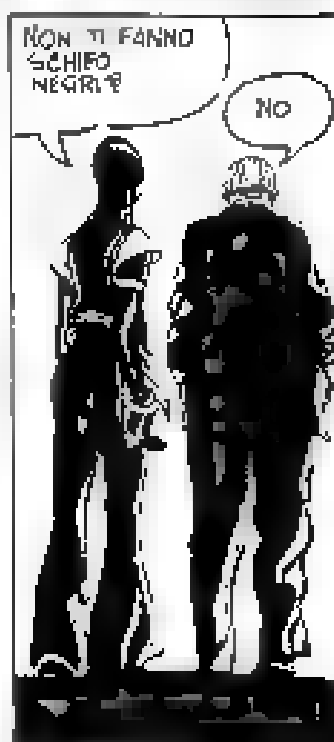


SBRIGATI SBRIGATI VENIAMO  
A FESTEGGIARE PUE  
COM-  
PLEAN-  
NI

CHE,  
HAI VINTO  
ALLA  
LOTTERIA?

ECCOLO  
GLA  
L'AMARGO  
DI SE MPRE,  
IL GIUSTA  
FEST...







on  
e apparecchi  
diavoli

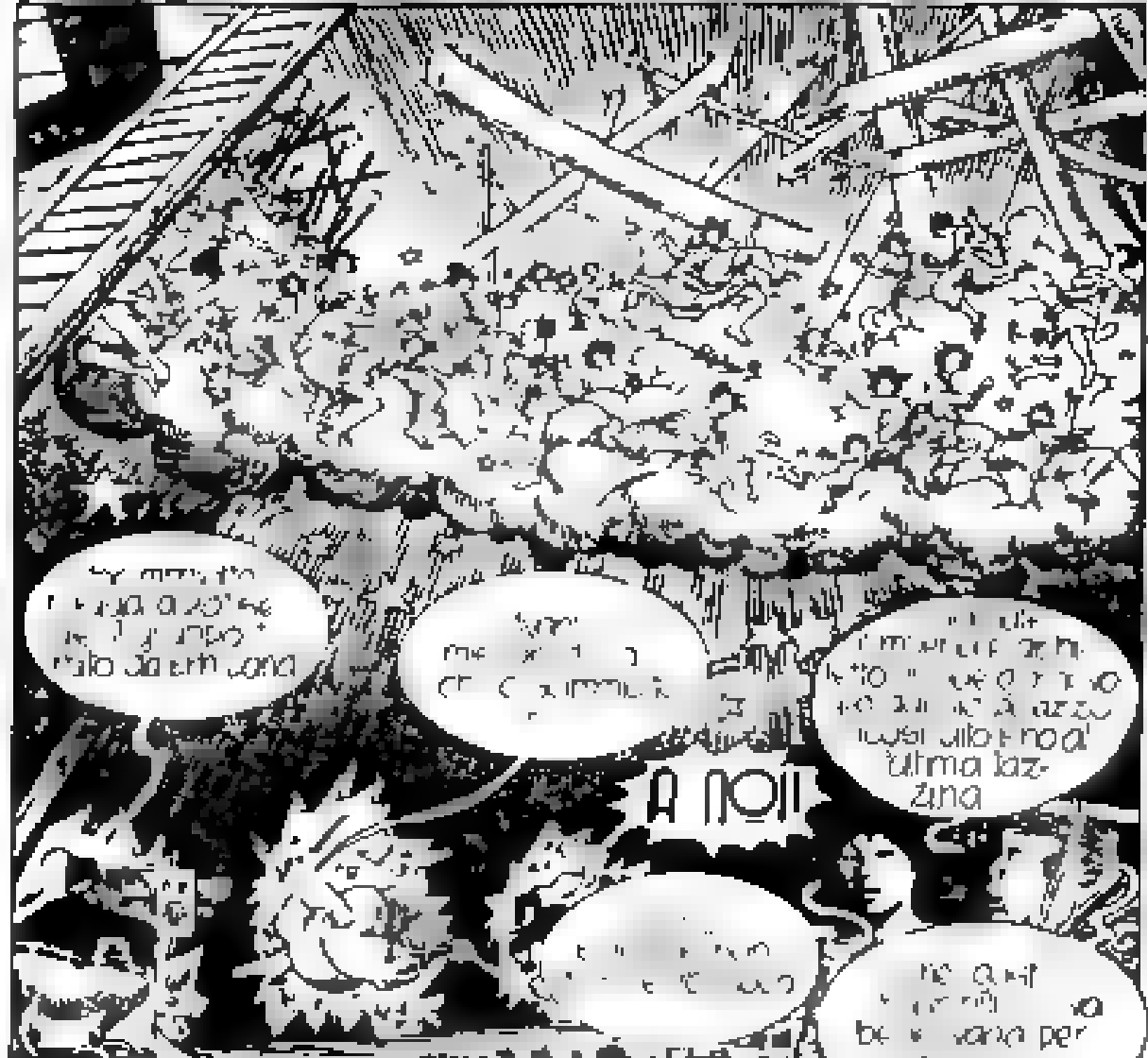
n  
venti m. la pezzet  
firi lo sabbinm







Il tuo sta  
per modo di ne  
per me sul ma lo  
che mi dice quel  
sulla terra e mi  
lo saugli.



My mother, the  
I was a woman  
in the world  
into the world

My  
me x 1 3  
ce C x 1 m m 2

Il tuo  
il tuo di ne  
to " x 1 3 10  
to 2 1 1 1 1 1 1  
tutti gli altri  
ultima la-  
zina

A NOI

Il tuo  
me x 1 3  
ce C x 1 m m 2

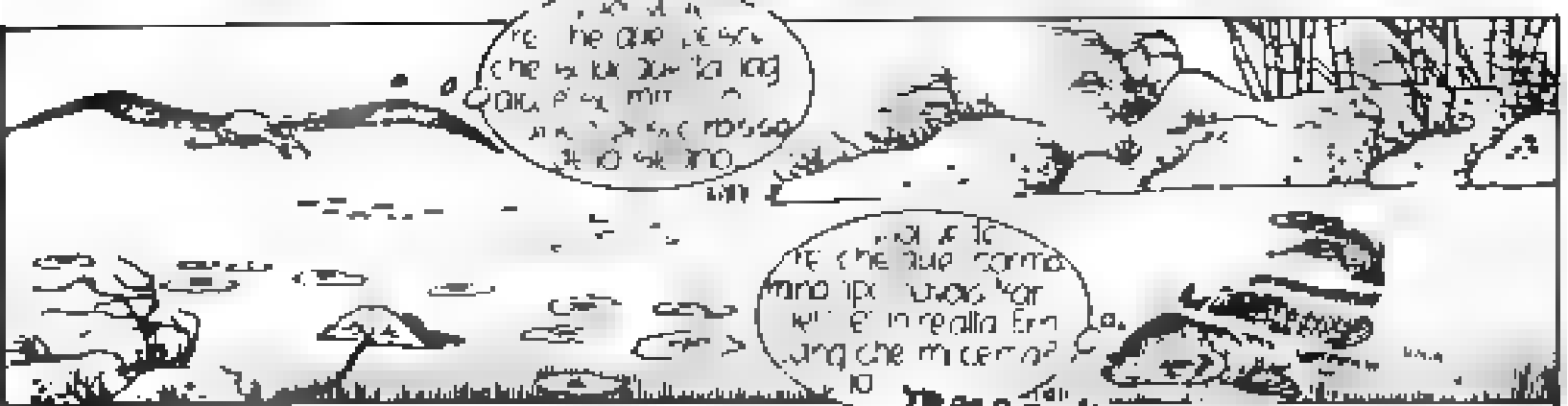
ne di  
il tuo  
be x 1 3 10  
per  
1 1 1 1



Il tuo  
nascondere  
nel tuo, quindi

Il tuo  
nascondere  
nel tuo, quindi

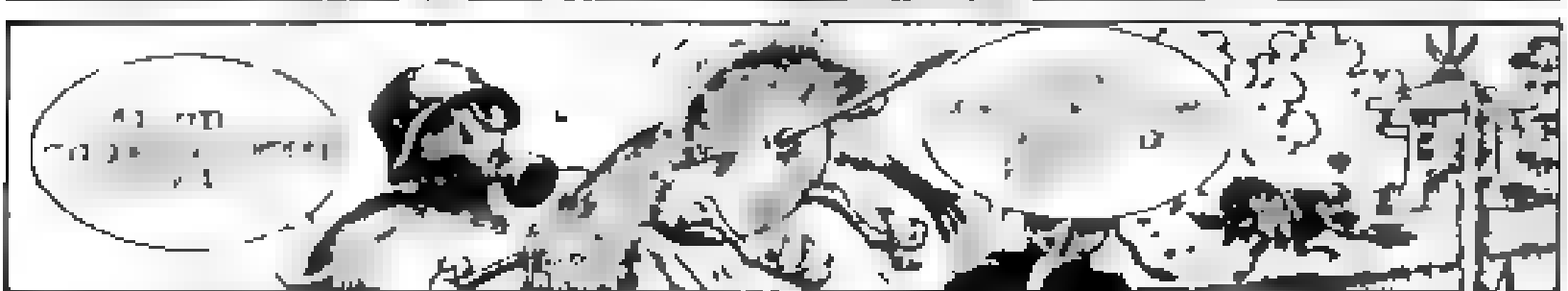
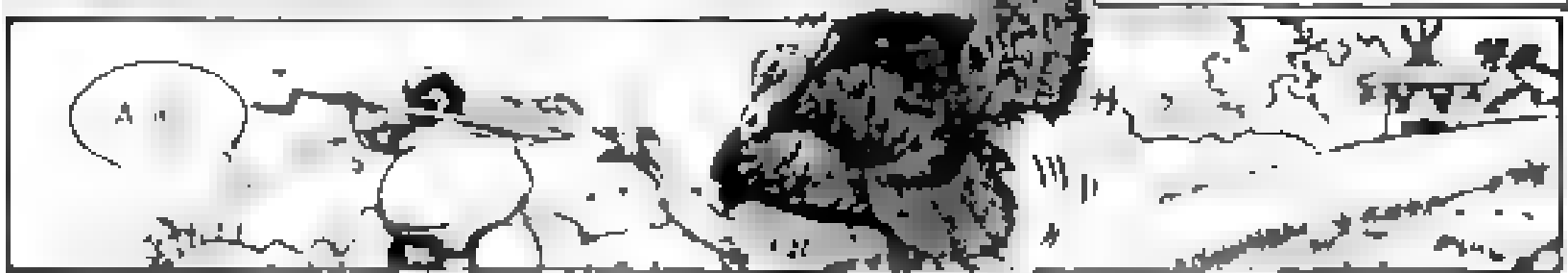
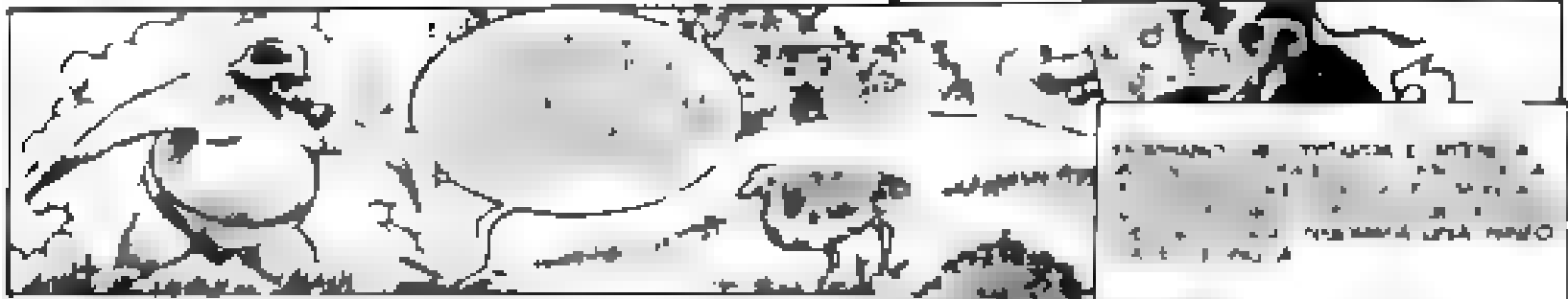
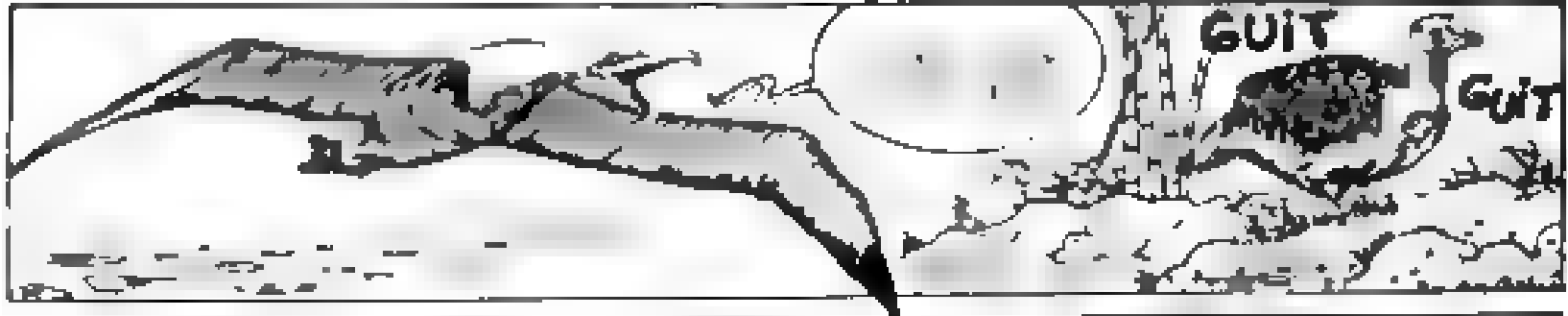
TRASFORMAZIONE!

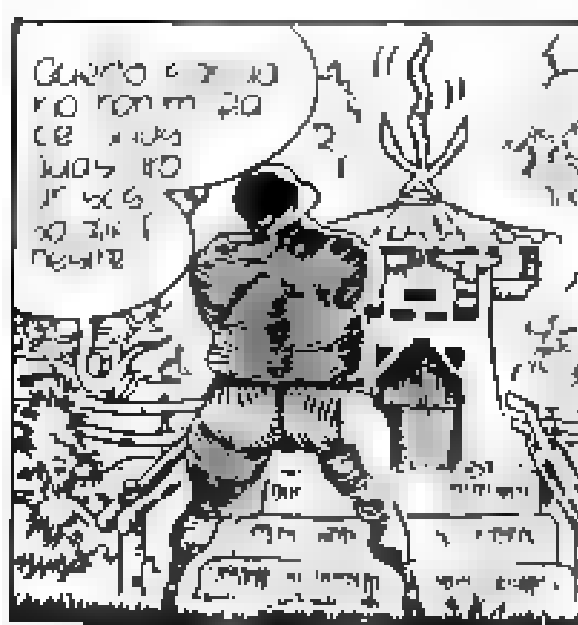


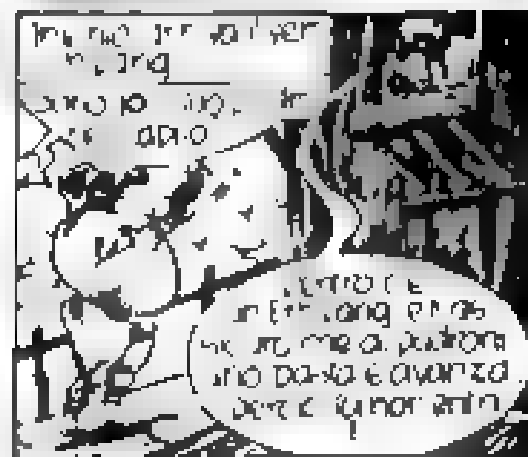
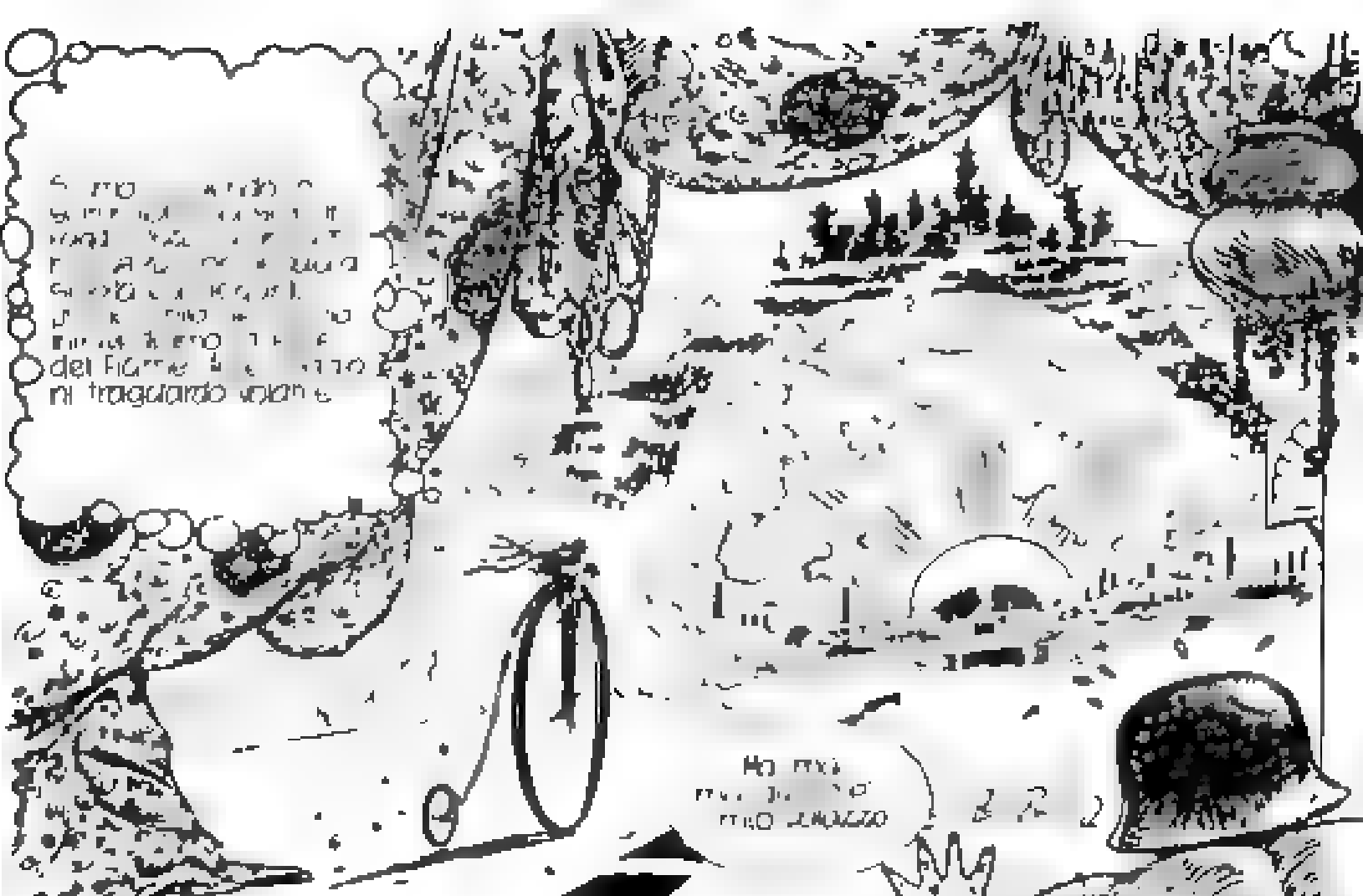
Il tuo  
nascondere  
nel tuo, quindi

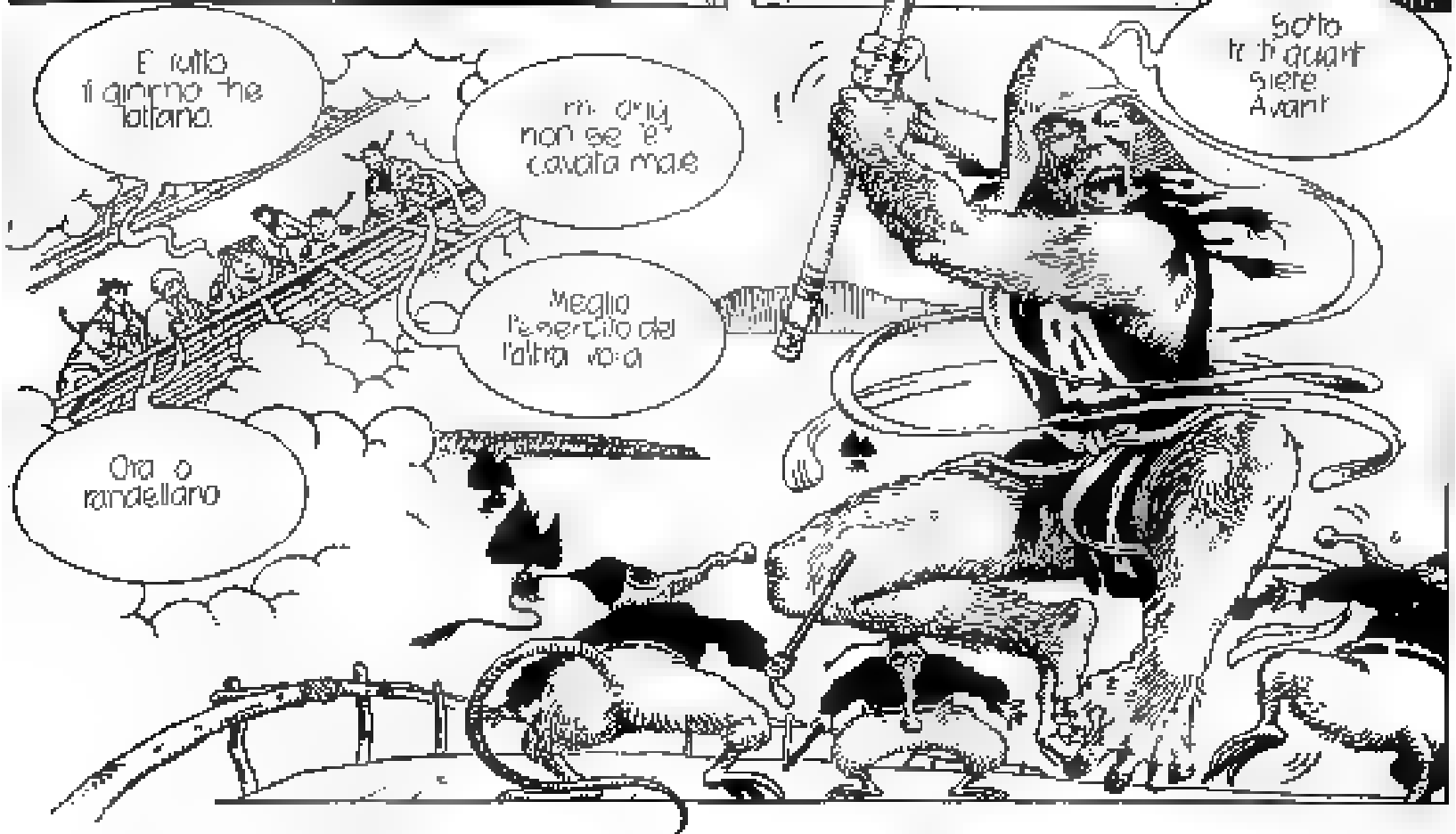
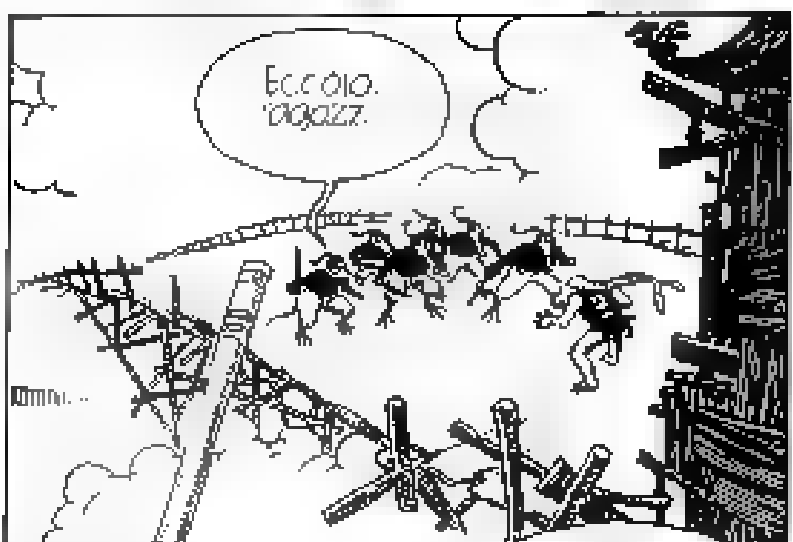
Il tuo  
nascondere  
nel tuo, quindi

TRASFORMAZIONE!











Non lo piglieranno mai e' rappa orbi!

Se gli massimo m vado sull'atena? Cosi' avviene e lo pigliano vivo!

Allora e' meglio che me ne incarichio



Il vostro fondato e' bello hai un'arma?

Un semplice ce dico a diamanti come veri quando assai la Cina per andare a convertire barbari d'oc donde m'era ar mai lo alle Ona quel tipo



E' quello che e' un vero re solitario



Arco magra e' ente da fare non posso nemmeno trasformarmi



Vittoria! Abbiamo vinto noi! Viva Erh-Lang!

Erh-Lang, vi ilere di scimmio. Ma fatevi il da ere be non era per fonda to e le Top calca vola mi prende care



Un impant ma e' te sia no andar le cose mer e' e a bec ciamo no



Piano così Conchiamao, dello scimmio e andiamo fatti dall'imperatore a consegnar or



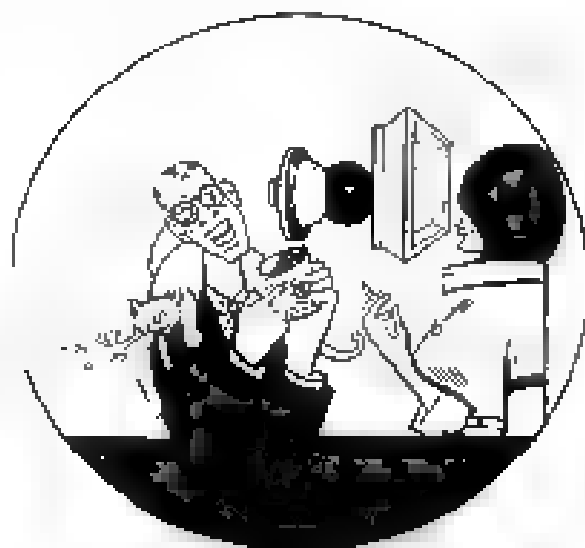
e se non riuscite a immaginare altro che uno scimmietto condannato a essere fatto in ventimila perzellini vuol dire che non avete immaginazione e, per sapere come realmente andò a finire, non vi resta che aspettare il prossimo capitolo...

CONTINUA

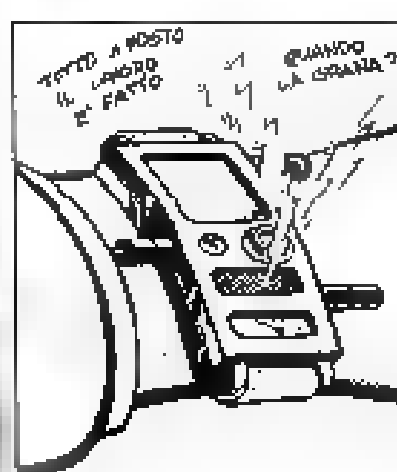
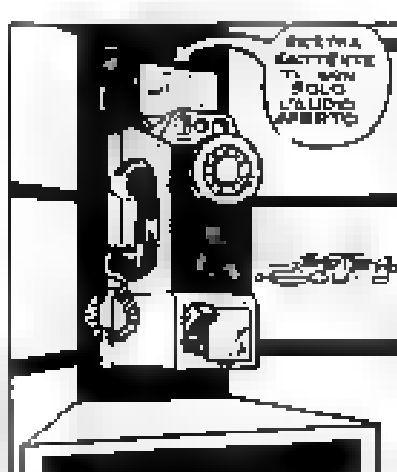
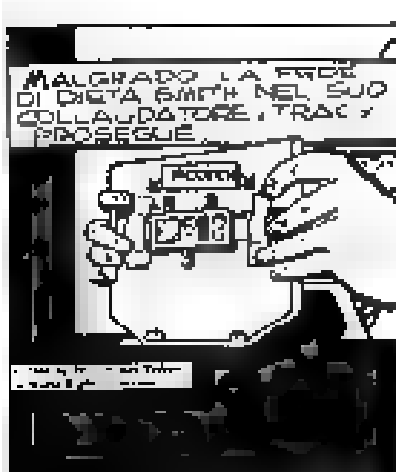
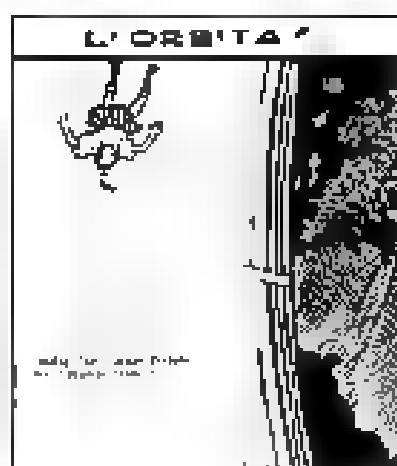


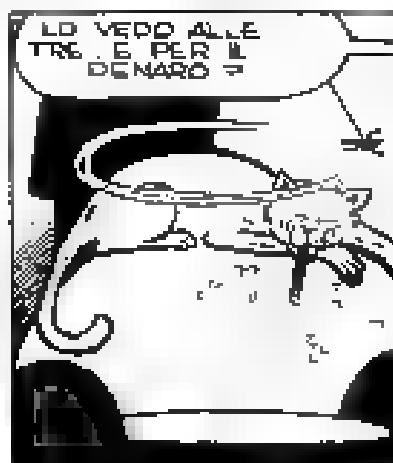
© The Chicago Tribune/distr. by U.P.

Mentre Junior, Lunella e Selenella tornano felicemente sulla luna, indiano Nah-Tay infine si rende conto della malvagità di Mr. Bribery e viene da quest'ultimo fatto sparire con un sistema piuttosto esotico il cane in orbita.

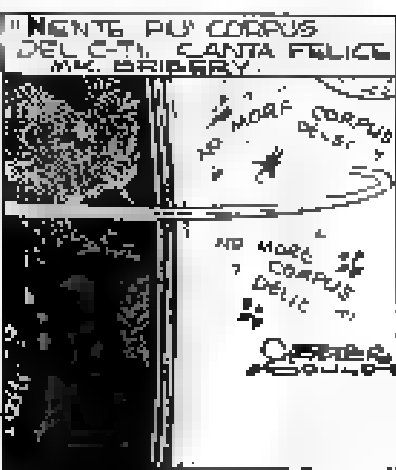
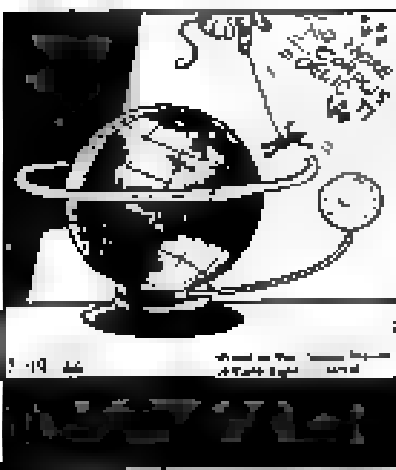
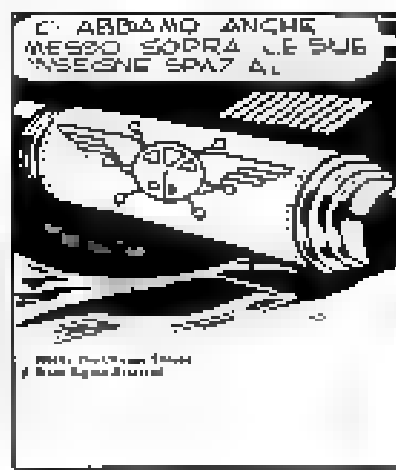
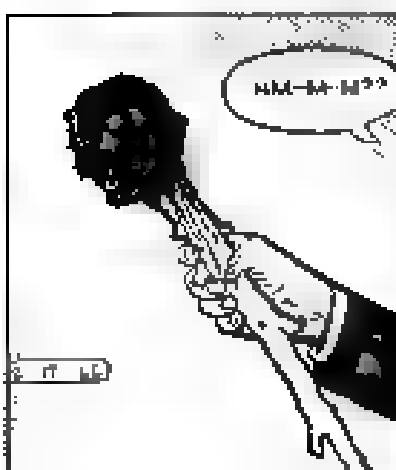


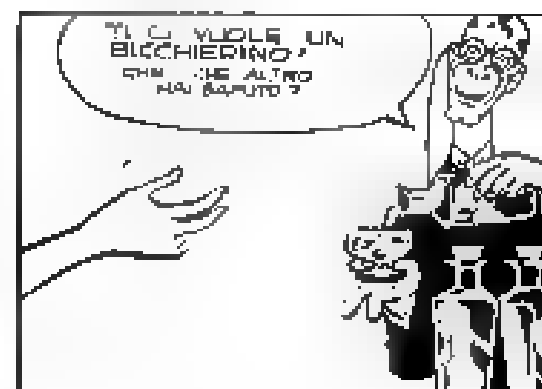
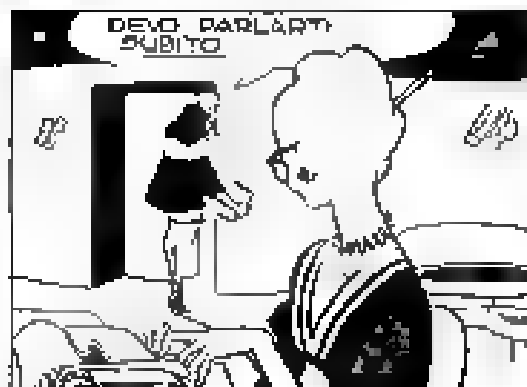


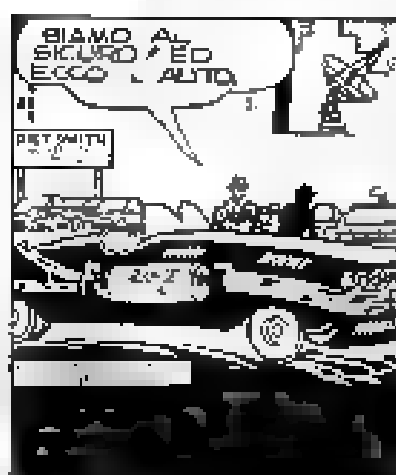
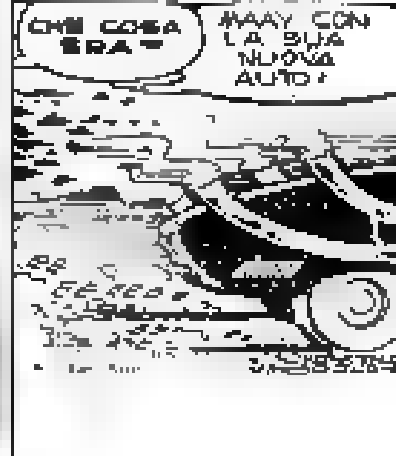


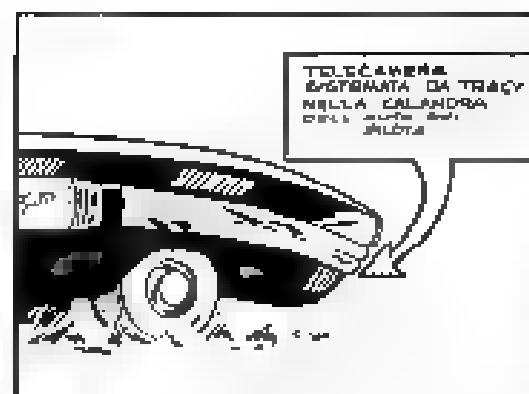
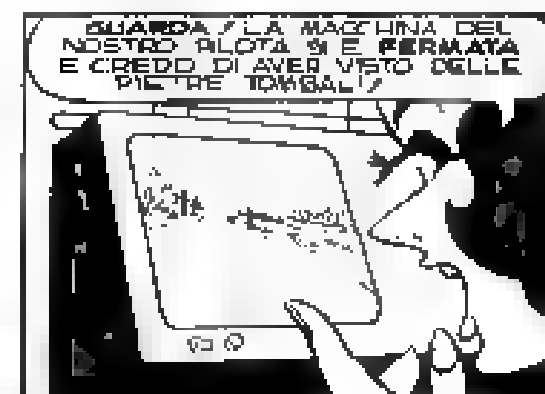












IL RESTO DELL'EQUIPAGGIO  
MENTO DELL'ASTRONAVE E  
STANDARD. MA L'ANCOROTTO  
NO

LI SARA' AI SICURO FINO  
ALLA PROSSIMA  
VOLTA.

E' STATO IMPOSSIBILE VEDERE  
CHE COSA FACEVA MA ABBIAMO  
UNA BUONA FOTO DELLA SCENA

CAG PURA QUI  
E ZUCCHERO

CHE NE DICI DI STASERA? SI?  
BRAVA RAGAZZA! VERRO' A  
PRENDERTI PRESTO... E IL MIO  
GIORNO DI LIBERTA'.

"GUARDA LO SVINCOLO PER  
L'AUTOSTRADA!" GRIDA LIZZ.  
"BLUNTO FA?" "ALMENO 250."  
RISPONDE TRACY.

METTITI IL MIO PROFU-  
MO FAVORITO E  
PREPARATI UN DRINK.  
BABY ARRIVO!

T. DAVIDO CON L'AUTO  
A 250 ALLORA?  
DICE MARY

E SUL MONITOR DELLA  
CENTRALE LA TELECA.  
MERA MANDA IMMAGINI  
CONFERME DALLA  
VELOCITA'

FUO' DARSÌ  
CHE SI AMMAZZA  
2. PRIMA CHE  
POSSIAMO UCCID-  
TARGI. IL CASO  
IL MIO FEDELE  
PILOTA?

DALL'HOTEL CRESCENT  
IL GRUPPO NON PAGAVA  
PIU' L'AFFITTO HANNO  
FATTO BRUZIONI. ERA  
LA SEDE DI NINH TAN

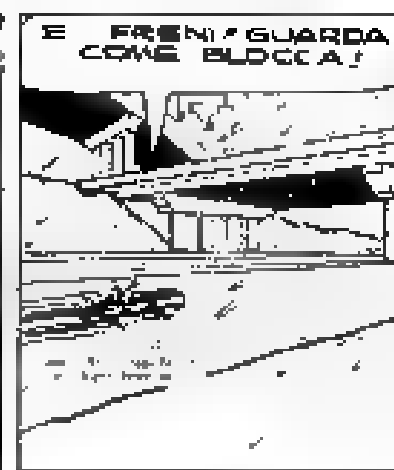
CHE COLLEZIONE! C  
HO AGGIUNTO IL SMU. A  
CRS PER FARLA COM-  
PLETA

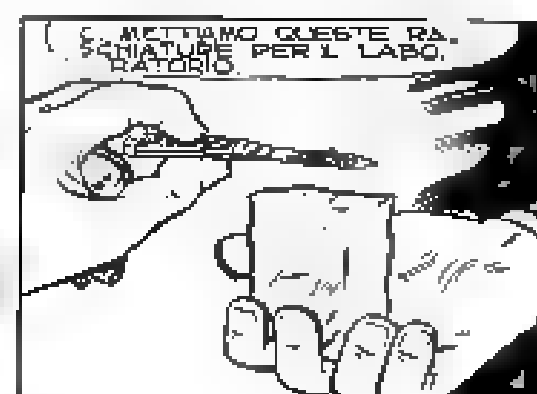
GUARDA  
CHE COSA TI  
RISERBAVA  
TRACY?

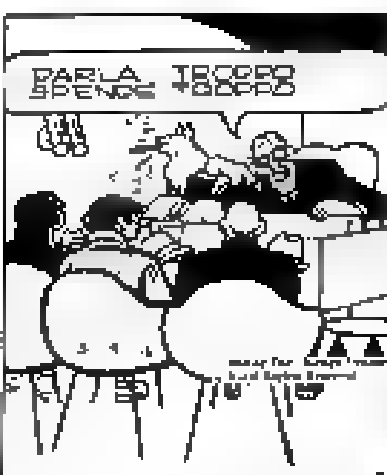
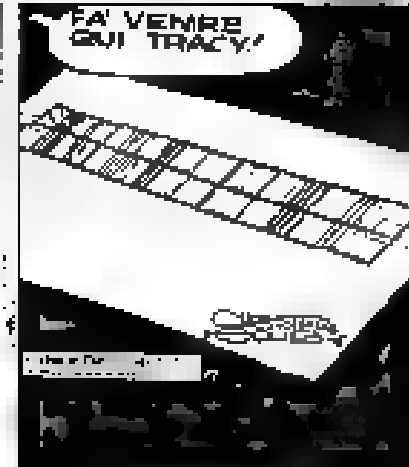
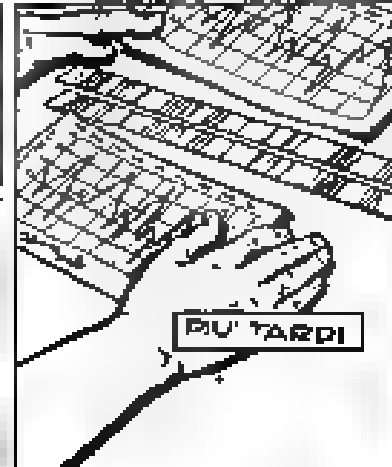
VEALI  
CHISSA  
PERCHE'  
HA  
CAMBIATO  
IDEA

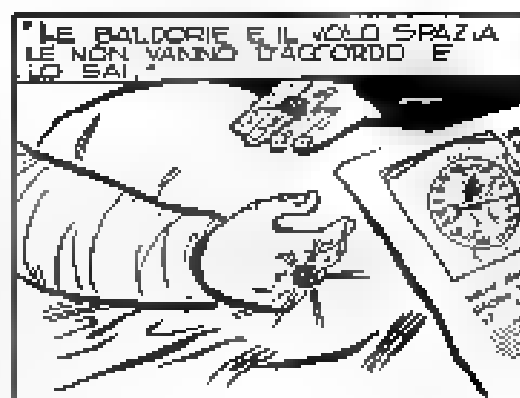
LA  
MORTALITA'  
COMUNICATA  
DEI L'U  
GG  
NO MORE  
COMPLIS  
DEL L'U











DIA INGECCHIATA A QUESTI GRAFICI FATTI CON UNO SPETTROMETRO AD INFRAROSSI



EH? COSA VOGLIONO DIRE QUESTI SCARABOLCHI? E' UNO SCHERZO O COSA?



COME PUO' VEDERE INO DEI GRAFICI A BASA SUL MATERIALE PASCHIATO NEL TUBO D'IEZIONE DELL'ASTRONAVE



L'ALTRO SU UNA TINTURA USATA DA UN CERTO INDIO PER SUI RITI OMICIDI



SONO IDENTICI VOI FACCIATE AL MURO?



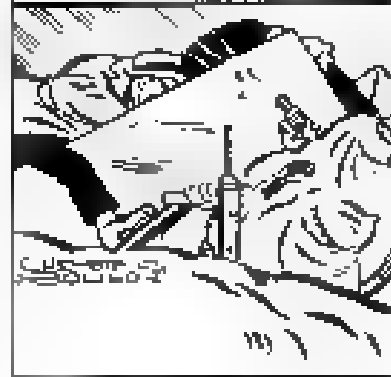
FERMI, O AVRETE LA STESSA CURA



IL PIEDE DI DIETTA SMITH SI MUOVE VERSO LA PARAVENTOLA



E I DUE SI BUTTANO A TERRA METTENDO SI RAPIDAMENTE FUORI TIRO



MENTRE TRACY SISTEMA L'UOMO CON LA 38 DIETTA SMITH IMPEGNA QUELLO COL MITRA



COL CARICATORE VUOTO UN KILLER SI DIRIGE IN FRETTA ALLA PORTA



MENTRE SENZA RIGUARDI DIETTA FA PERDERE LA GOMMA SCENZA ALL'ALTRO ASSASSINO



ESTRAENDO LA PISTOLA TRACY DRENDE LA MIRA

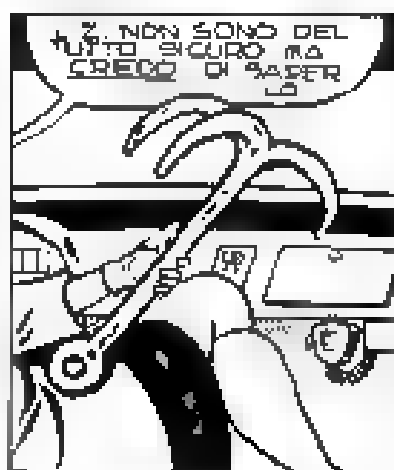


UNA SECONDA PISTOLA

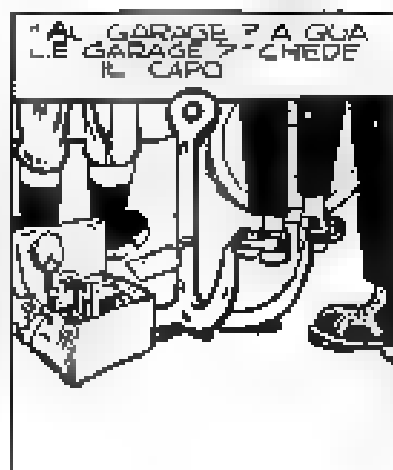












CONTINUA

CONTINUA

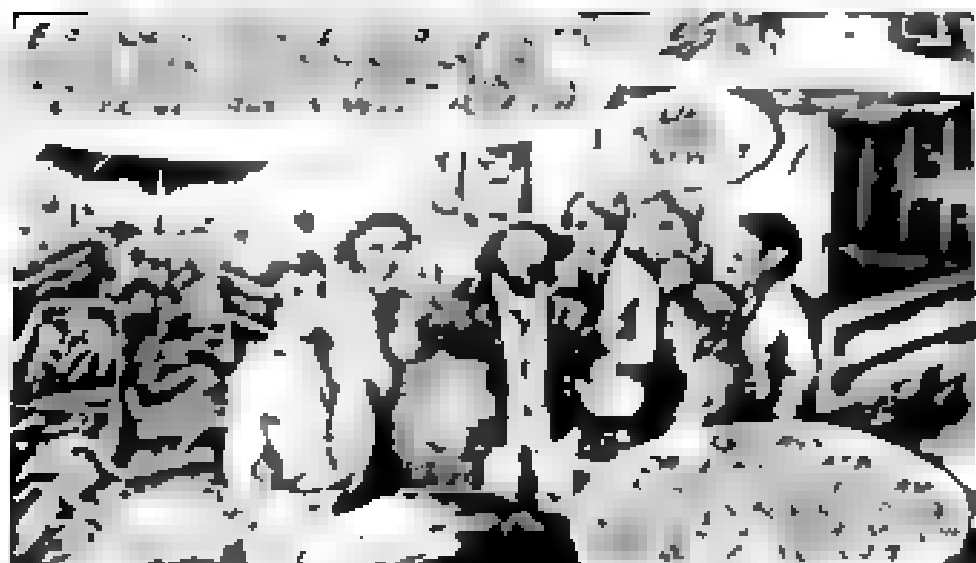
# WASANTELLO

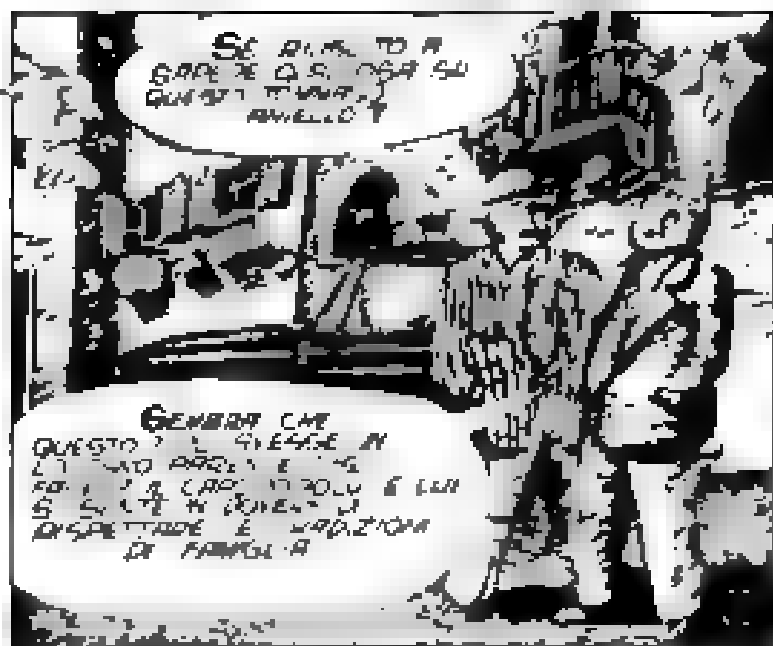




A man and a woman are sitting on a bench. The man is looking at the woman with a concerned expression. There are speech bubbles with text in a non-Latin script.









P. P. MADONNA... È  
PIÙ BUO  
DELL' APOCALISSA



È  
FACILISSIMO  
NELLO, QUELLO CHE  
IN QUESTI GIORNI È  
SULLA BOLCA DI TUT-  
TA LA "LITTA" ENTOR,  
ENTRA È UN PEZZO  
CHE LEGGERMENTE  
CONOSCEVI



TUO PADRE DI CUI ANDAVO SEMPRE A "OMPRE  
DARE IL PESCE, E CHE PER ME ERA UN LUGO  
AMICO, TUO PADRE OLTREVO MI RIVELAVA SPES-  
SO DI TE QUANDO ERI PICCOLO



È NON SO SE BAREB  
BE LONTANO DEGLI AMICI CHE  
FREQUENTI OGGI... NON FARE CASO A  
QUELLO CHE T' DICO, SAI I VECCHI  
UNDO GENTILE DA DIRTE SU TUTTO



MA DAVV... È QUEL  
COBA CHE POSSO FARE  
PER TE?

IO VERMEN-  
TE ERO VENUTO PER  
QUELLA TACCA SUI  
PESCI



AH, SÌ,  
SÌ, CAPISCO, NON  
TI PREOCCUPARE IN  
NOME DELL' AMALIZIA CHE  
MI LIGARÀ A TUO PADRE,  
VEDRO DI FARE IL  
POSSIBILE







DOPO GLI SCONTRI DELL'ALTRO GIORNO AL MERCATO È TORNATA LA CALMA QUALCUNO L'INIZIA A PENSARE CHE FORSE, GIOVANNI E SUOI AMICI NON HANNO TUTTI "TORNI" TERESA, INTANTO, È ANDATA A VEDERE LA CASA

VIA VITTORIO VENETO 45. DAREBBE ESSERE QUI

BUONGIORNO SIGNORE ANELLO VENIVA CHE LE MOSTRO IL ROPPARTIMENTO

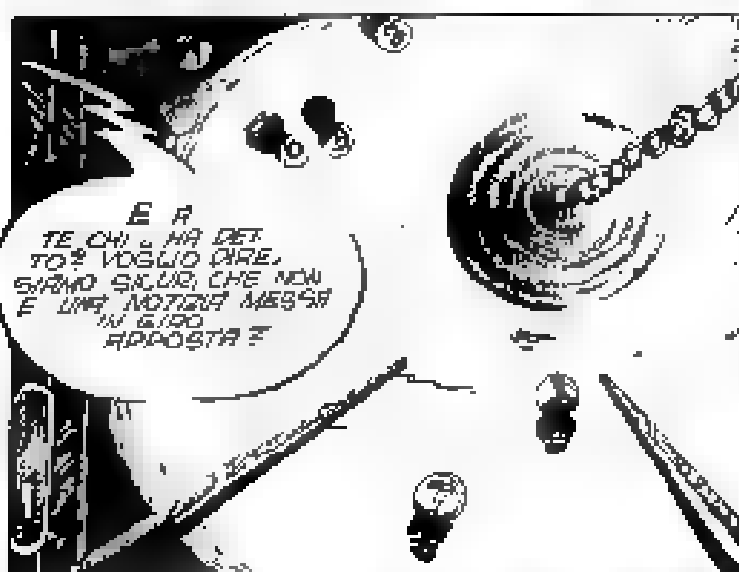
SI È SLOMO DATO IL SINDACO A PERSONA

SCUSA, TE SE MI DEDMET TO LA DIRI QUESTE COSE MA HO MOLTA STIMA PER VOSTRO MARITO

E MI DISPIACE CHE SIA COINVOLTO IN AFFARI COME QUELLI SUOI, ULTIMAMENTE

UN UOMO COME LUI È SPAREATO DOVE STA ADESSO E LO SA DIO SE ABBIAMO BISOGNO DI GENTE COSÌ AL COMUNE

CERCHERETE DI CONVINCERLO, VE RO? NATURALMENTE SENZA FARE IL MIO NOME ORGOGLIOSO COME E' POTREBBE AVERSE NE A MALE







MARSANIS  
UNA VOLTA ERA  
VANO UNA FAMIGLIA  
CROCIATA CHESSO' E  
DI COME SANO MIAU  
TI VUO' FARE LA  
STESSA FINE MIA

LO VEDI  
A QUELLO D'CEVA  
CHE ERA AMICO DELLA  
POVERA GENTE CHE  
ERA UNO DI NOI E NOI LO  
SS' OLTAVAMO  
PO' COME GUAR C  
HA TORNAT PER AN  
PO DI SOLDI

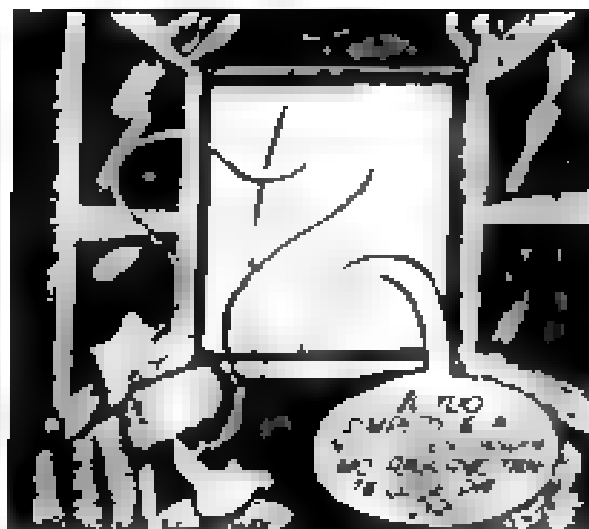
MARSANIS  
A POL' UN, A  
POL' UN MO CHE  
C'ERAT A  
POL' TIRAR

IN NOME DELL'A  
MILIZIA CHE MI LE  
GAVVA A  
LA PRODE

O POMOLO  
MIA A POVERA  
GENTE VATTENNE  
OHM E MEDDA











# R.O. RAZIONALITÀ OTTIMA 2



*di Valeriana Maspero*

QUESTA SARÀ LA VOSTRA PRIMA MISSIONE  
VI FARÀ BENE VEDERE DI PERSONA COSA  
RAPPRESENTA LA TERRA PER I MAMET  
CHE HA RAGGIUNTO.  
SCENDIAMO.



NO, CHAKA, QUELLE CI SERVONO SOLO PER I VIAGGI  
NEL SISTEMA SOLARE, ALTRIMENTI NON VALGONO  
LA PESA.





VOI DOVETE  
RAGGIUNGERE  
LA BELLA SIND  
OTTO ANNI LUCE  
CIRCA ABBIANO UN  
ELETTROSCOPPIO  
CHE FRENANDO PER  
DUE ORE LO SPIN  
DELLE VOSTRE COM-  
PONENTI SUBATO-  
MICHE VI RICHIA-  
RA A FOTO E  
RAGGI GAMMA  
CHE VIAGGERANNO  
IN UN CAMPO  
MAGNETICO  
STABILE NELLO  
SPAZIO.

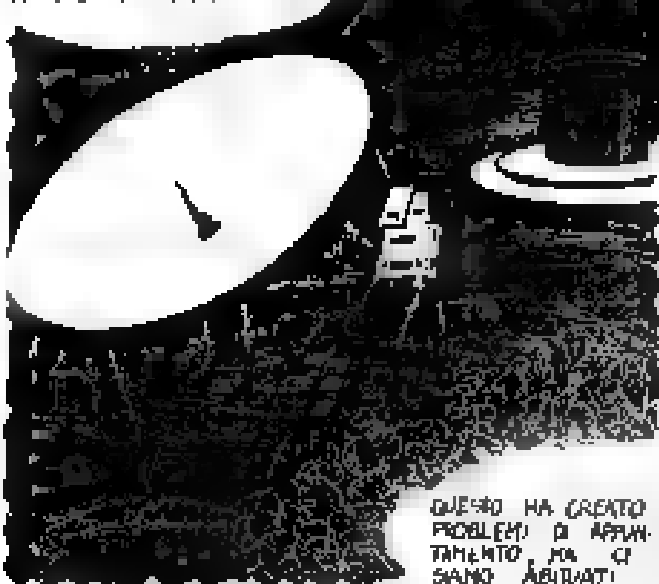


PER OTTO ANNI  
LUCE IMMAGI-  
NO CHE CI  
SARANNO DEI  
PROBLEMI TECNICI

SUPERABILI. MERMA, IL CUBANITONESIMO PIANETA DI SINDO VI ATTIRERA' NELLE SUE MAGNETO CALORICHE TRATTATI AD ALTE ENERGIE. I VOSTRI RAGGI GAMMA TORNERANNO ELEMENTI AFFETTI DA MASSA.



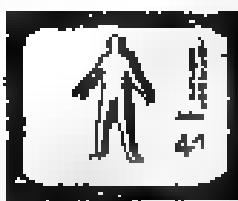
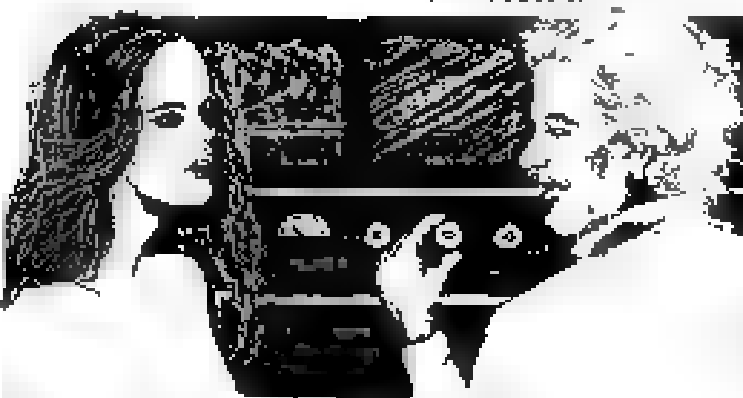
MA QUANDO TORNEREMO NO  
AVRETE 17 ANNI IN PIU'



QUESTO HA CREATO  
PROBLEMI DI APPAR-  
TAMENTO, MA CI  
SIAMO ADATTATI

CHI SONO I  
NOSTRI OSPITI?

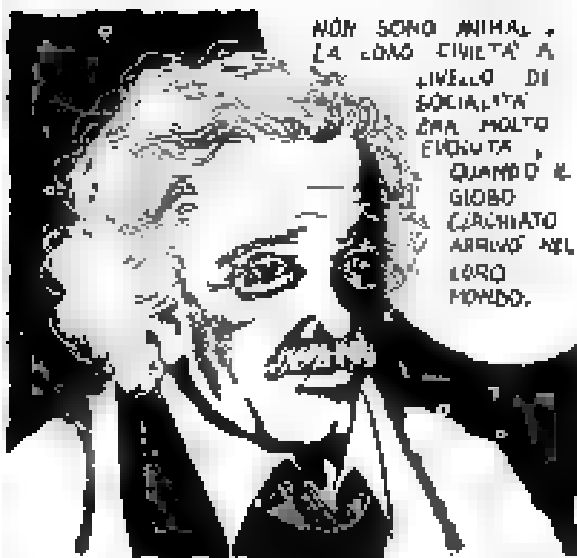
QUI SULLA TERRA LI CHIAMANO  
MERMA UMANOIDI MOLTO  
SIMILI A NOI.  
SONO UNISESSUATI



COME LE  
ANTICHE  
LUMACHE.

O MEGLIO OGNI  
INDIVIDUO POSSI-  
CE ENTRARE GLI  
ORGANI DI RI-  
PRODUZIONE





NON SONO MIHAL.  
LA LORO CIVILTÀ È  
A LIVELLO DI  
SOCIALITÀ  
MA MOLTO  
EVOLUTA.  
QUANDO IL  
GLOBO  
CIRCHIATO  
ARRIVARÀ NEL  
LORO MONDO.



IL LORO PIANETA È  
RICOLO DI FORMAZIONI  
ATOMICHE RADIOATTIVE  
E ALLA TERRA COSTA  
MENO IMPORTANTE DA  
LORO CHE UTILE  
CON LE FUSIONI  
NUCLEARI



E IL PIANETA È  
STATO OCCUPATO  
CHIAMA DELLA  
PRENDIAMO  
PIANI.  
È ORA DI PARTIRE

ECCOVELI, PATONE  
BUON LEO.  
AH, RICORDATE L'ASSA  
C'È UNA PERCENTUALE  
DI OSSIGENO MOLTO  
ALTA NELL'ATMOSFERA  
PER LA NON VI  
STUPITE



SE VI SENSIRETE DI AVERE INGERITO ALCOL  
E ORA ENTRATE NELLA CAMERA DI FUSIONE  
ALTRA ARRIVEDERCI

ADDIO,  
SIMPOLINI



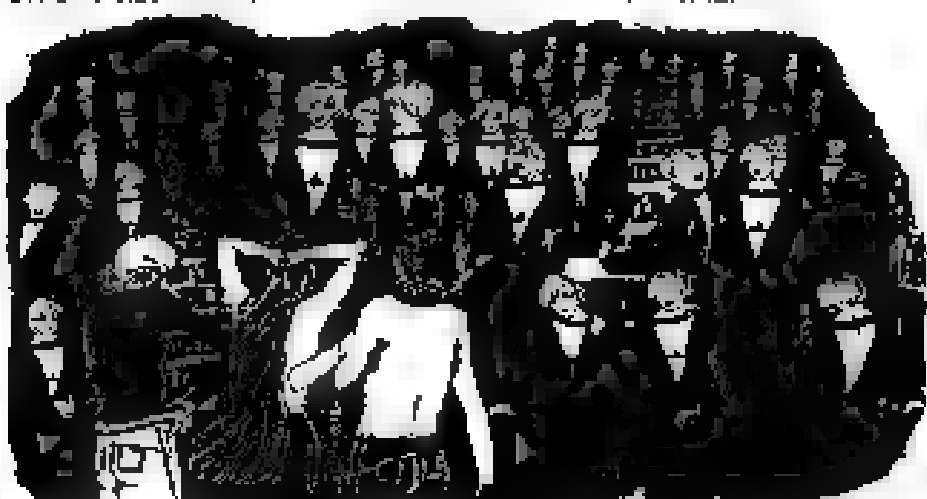
BASTA  
FORTUNA  
A TUTTI



IL NOSTRO POPOLO VI SALUTA.  
TERRESTRI L'ASSEMBLEA VI  
ATTENDE



HANNO INVASO IL NOSTRO MONDO, HANNO IMPOSTO IL  
LAVORO FORZATO CI VIOLENTANO, USANO I NOSTRI PICCOLI  
COME CANE, STANNO DISTRUGGENDO LA NOSTRA CIVILTÀ



MA VOI NON SARETE QUEI TERRESTRI  
SONO PROGRAMMATI NON SI RENDONO  
CONTO

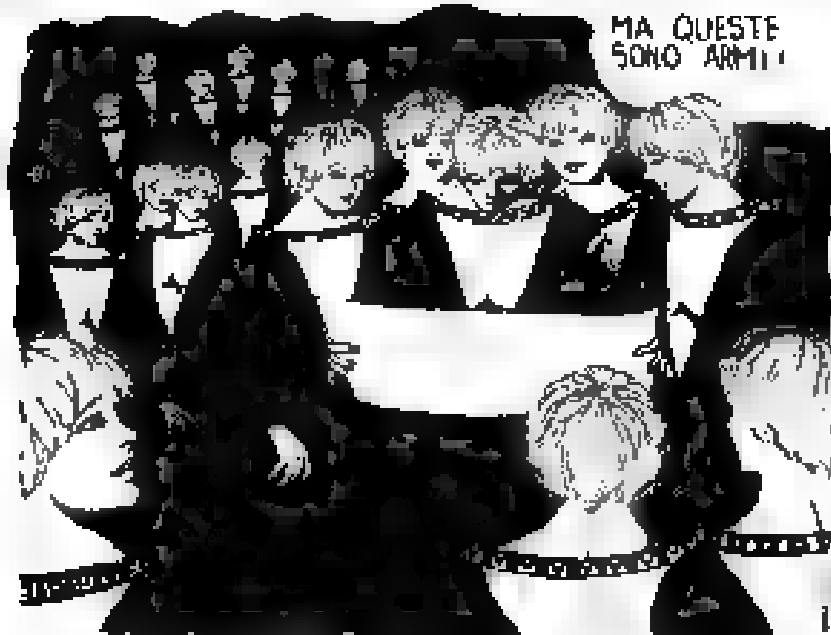


LEI VIVONO LA  
NON ABBIAMO  
DIPESO CONTRO  
DI LORO

NON È COSÌ ABBIAMO CON NOI  
QUELLO CHE I NOSTRI SCIENZIATI  
VI HANNO PROMESSO.  
ECCO, GUARDATE.



MA QUESTE  
SONO ARMI





NON  
POSSIAMO  
USARE  
ARMI?



COSA ?  
CHE  
SIGNIFICA ?

NOI SIAMO  
DIVERSI DALLA  
VOSTRA GENTE  
LA NOSTRA SO-  
CIEtà ESCLUDE  
LA VIOLENZA,  
L'HA ESCLUSA  
DA GRAN TEMPO  
IL PROCESSO DI  
RECONDIZIONA-  
MENTO CI E'  
COSTATO 2000  
ANNI ED ORA  
ABBIAMO UN  
EQUILIBRIO SO-  
SIALE CI SEN-  
TIAMO UGUALI



UGUAL COME ? ESISTONO  
SEMPRE DIFFERENZE, ANCHE SE  
NON PIU' SOCIALI, FISIOLOGICHE,  
PSICHICHE, SESSUALI



DOPO 2000 ANNI DI ESPE-  
RIENZE SONO ESTREMAMENTE  
RIDOTTE NOI NON SIAMO  
STRUTTURATI IN UN BIPOL-  
LARISMO BIOLOGICO  
COME E' ACCADUTO PER  
LA VOSTRA RAZZA



SE DOPO AVER IMPIEGATO MIGLIAIA DI  
ANNI PER ELIMINARE I RESIDUI DEL-  
L'AGGRESSIVITA' SOCIALE DOVESSIMO  
RICONDIRIZIONARE, AL CONTRARIO IL  
NOSTRO POPOLO SI DISTRUGGE  
PERE IN UN ESPLOSIONE DI  
MALATTIE MENTALI



NO ABBIAMO SEMPLICEMENTE  
SBAGLIATO SUL LORO CONTO,  
DOVEVAMO TROVARE UNA  
SOLUZIONE CHE NON  
SIAMO LE ARMI

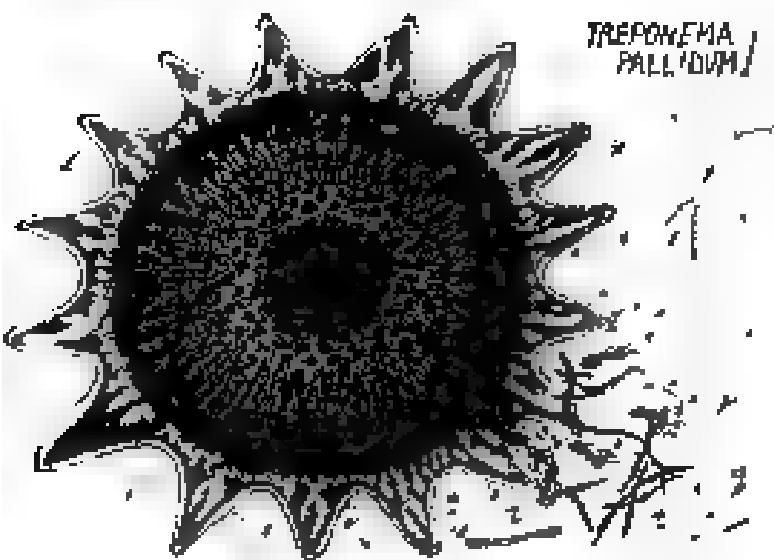
QUESTA GENTE E'  
INCOMPRESIBILE.  
I TERRESTRI NON  
LA CAPIRANNO MAI  
E NON NEMMENO.

MA FORSE POTETE DARCI  
UN ALTRO TIPO DI AIUTO



SI TRATTA DI UN  
VIRUS AL CUI COLPISCE  
CON INSOLITA PERSISTEN-  
ZA, SONO TERRESTRI  
CHE L'HANNO DIFFUSO  
SUL PIANETA ED IN  
QUESTO PERIODO CI  
STA CREANDO SERI  
PROBLEMI

I TERRESTRI SONO DIFFICILMENTE  
O FORSE PORTATORI CIA NON HA  
ALCUN FASIDIO MA PER NOI  
E' L'IDEALE PRONCA INFE-  
ZIONE CEREBRALE



TREPONEMA  
PALLIDUM

SULLA TERRA E' SOCOMBUTO.  
AVEVA UN NOME CHE I  
NOSTRI ANTENATI  
TEMERANO  
SIFILIDE



COME FRATELLI  
LA SITUAZIONE?

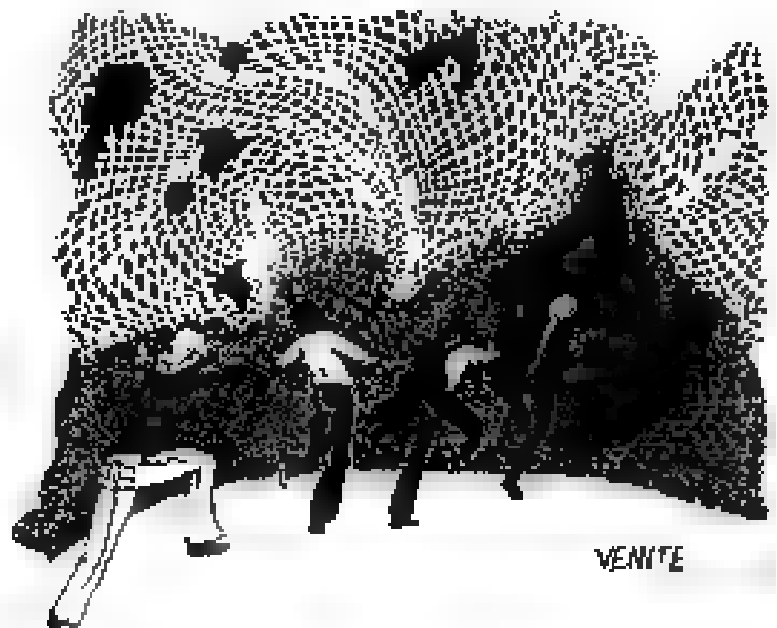
I TERRESTRI CI DADANO  
ALCUNI FARMACI MA IL  
CONTAGIO TRA NOI E'  
DIRETTO E RAPIDISSIMO  
NON RIUSCIMO A  
CONTROLLARLO



MA ORA VENITE E' PE-  
RICOLOSO RESTARE IN  
A LUNGO SALIAMO IN  
SUPERFICIE DOBBIAMO  
PRENDERE ALCUNE  
DECISIONI





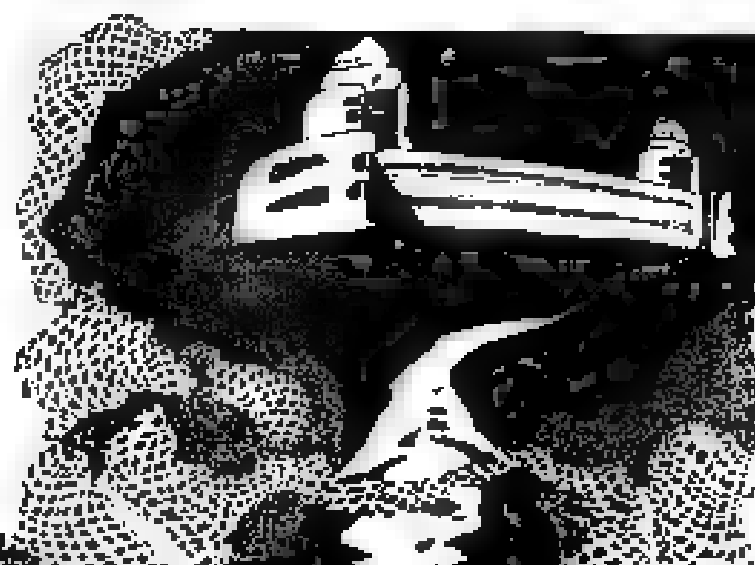


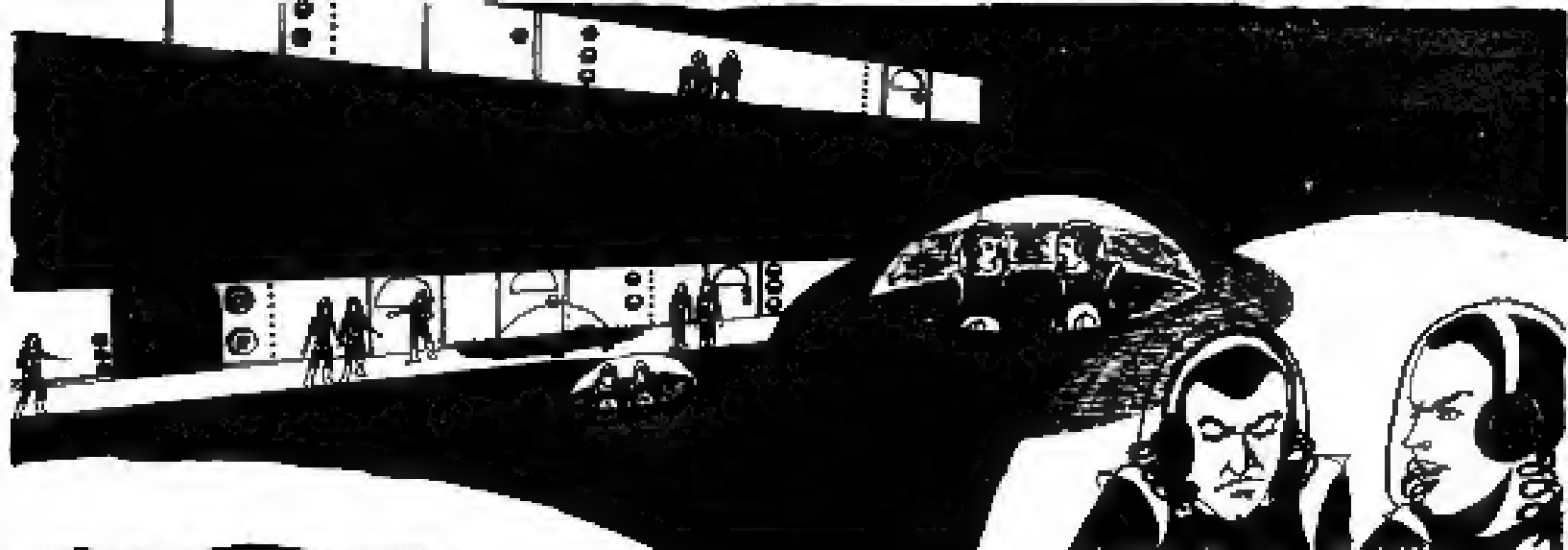


VOI DONETE USARE LE ARMI!  
E' LA VOSTRA UNICA  
POSSIBILITA' DI SOPRAV-  
VIVERE, CAPITE?  
O IL VOSTRO POPOLO  
SARA' DECIAMATO  
NON DOBBIAMO  
URPICI ED ACCER-  
CIARE LA TERRA  
DALLO SPACIO.  
TOGLIERE AL  
GLOBO GERMIATO  
LE SUE COLONIE,  
LA FONTE DELLA  
SUA FORZA,  
ISOLARLO  
DONETE AIUTARCI!



I TERRESTRI SANO CHE SIETE QUI.  
OGNI DECISIONE SAREBBE ORMAI  
VANA. NON CI DARANNO PIU'  
FARMACI.





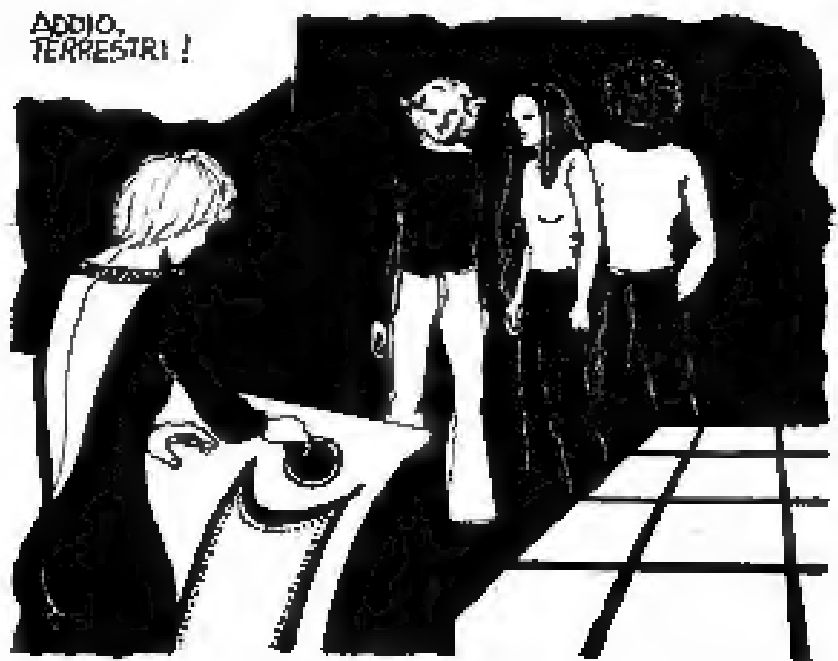
E' L'ORA DEL-  
L'APPUNTAMENTO.  
DOVETE ANDARE,  
TERRESTRI.

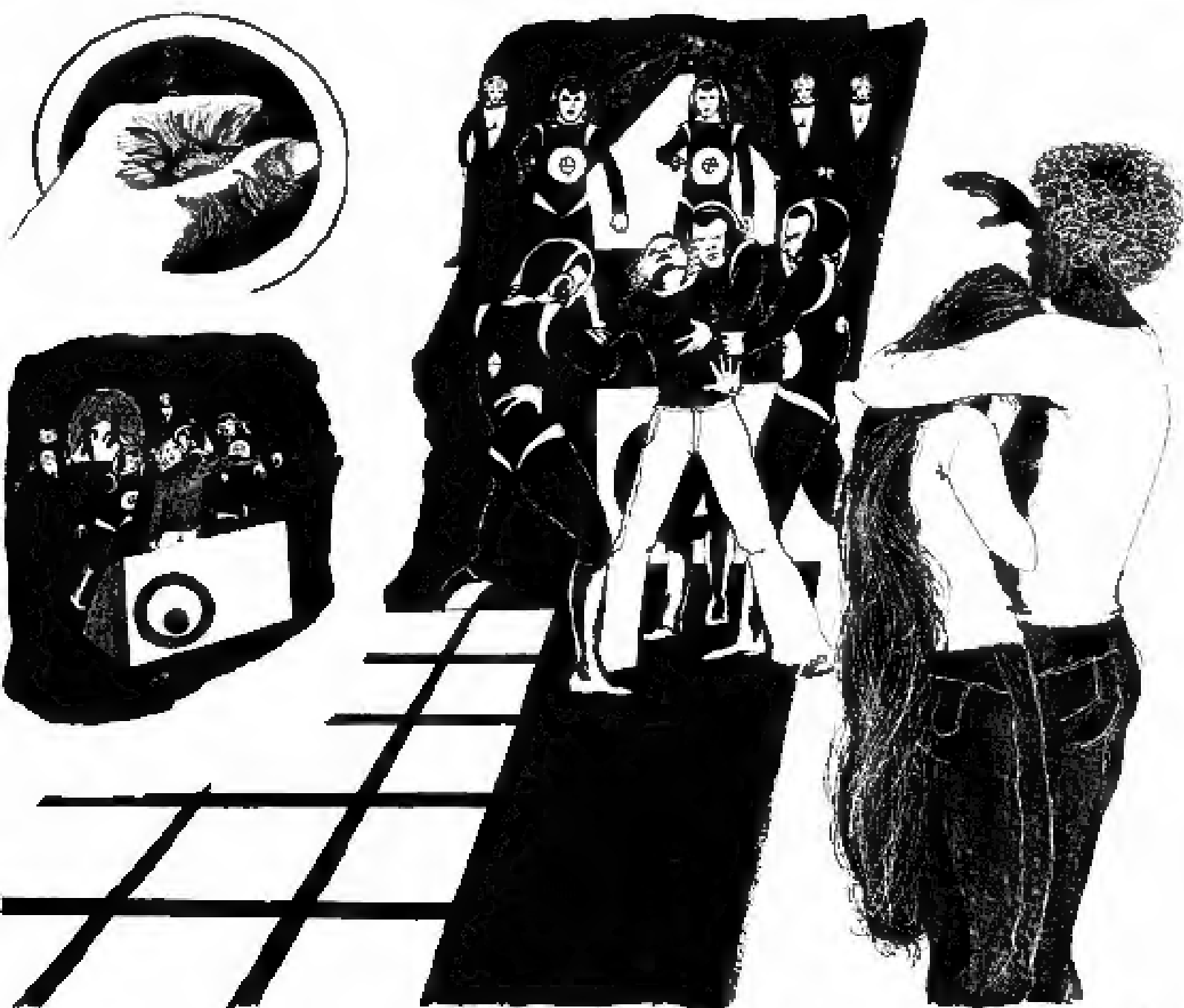
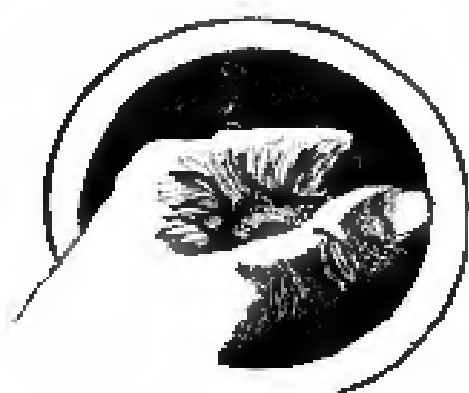
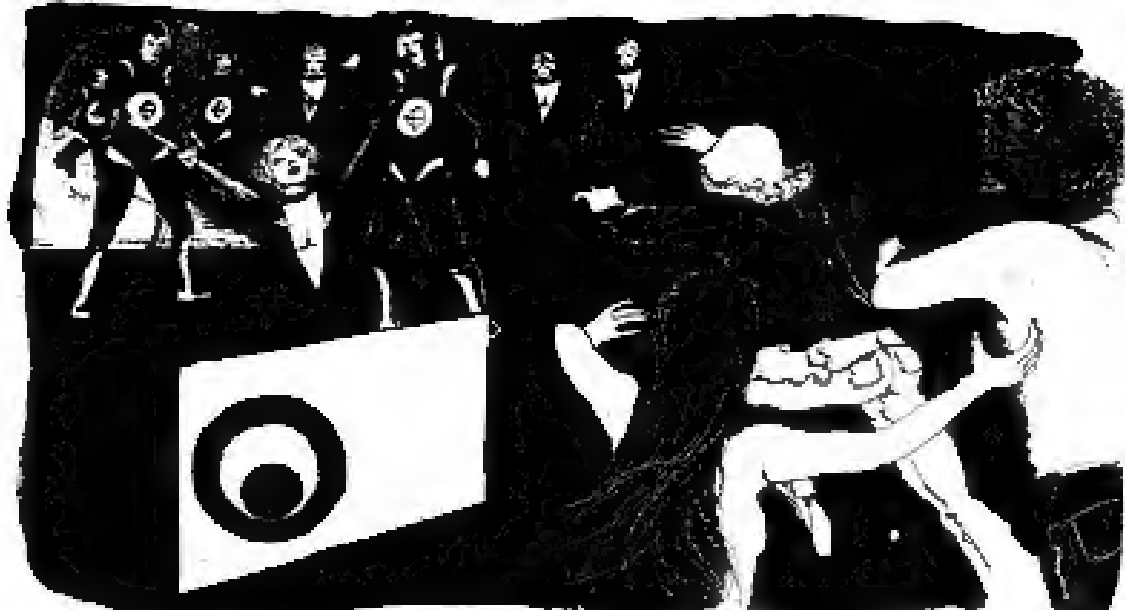


RIFERENDO AI  
NOSTRI SCIENZIATI  
DELLA VOSTRA  
SITUAZIONE...



ADDIO,  
TERRESTRI !





CONTINUA

# quest'anno abbonarsi a **alteralter**

costituisce un vero e proprio investimento: infatti solo gli speculatori che sottoscriveranno un abbonamento oltre a fruire dei consueti vantaggi (prezzo bloccato e garanzia di recapito) potranno, per la prima volta, optare tra:

## **l'almanacco di linus 1977:**

**Funny linus**, una «summa» dei classici del fumetto: B.C., Wizard of Id, Dropouts, Crock, Peanuts, Beetle Bailey, tirata in un numero limitatissimo di esemplari (oops!...).

## **un eccezionale sconto del 20%**

(ventipercento!)

Solo L. 9.600, anziché L. 12.000, pari ad un risparmio netto di L. 2.400 immediatamente convertibili in litri 6 di pregiata benzina super Old Arabia.

## **c'è di più.**

Tutti coloro che si abbonano per la prima volta avranno diritto ad un numero in più di **alteralter**: 13 anziché 12.

## **per finire,**

potrete sottoscrivere un abbonamento sostenitore. È particolarmente conveniente: si paga il canone e non si riceve il giornale (umorismo??!???)

**P.S.** Tutti i diletteggiosi figli il cui abbonamento a **alteralter** sta per scadere sono pregati di attendere l'apposita comunicazione contenente le condizioni di maggior favore loro riservate.

**Desidero sottoscrivere un abbonamento a AlterAlter**

- ☐ Annuo con dono L. 12.000  
☐ Annuo senza dono L. 9.600 (anziché L. 12.000)  
☐ Semestrale senza dono L. 5.100 (anziché L. 6.000)

COGNOME \_\_\_\_\_

E NOME \_\_\_\_\_

PRESSO \_\_\_\_\_

INDIRIZZO \_\_\_\_\_

C.A.P. LOCALITÀ \_\_\_\_\_

Per il pagamento dell'importo dovuto:

- ☐ attendo vostro avviso  
☐ allego assegno  
☐ pago fin d'ora con la mia carta di credito BankAmericard

n. \_\_\_\_\_

scadenza \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Compilare e spedire questo tagliando a:  
Rizzoli Editore  
Ufficio Abbonamenti  
Via Civitavecchia, 102  
20132 Milano

La presente offerta è valida solo per l'Italia

valentine  
apocalypse  
dropouts  
moebius  
black sinner

scimmiotto  
dick tracy  
mike casace  
razionalità

